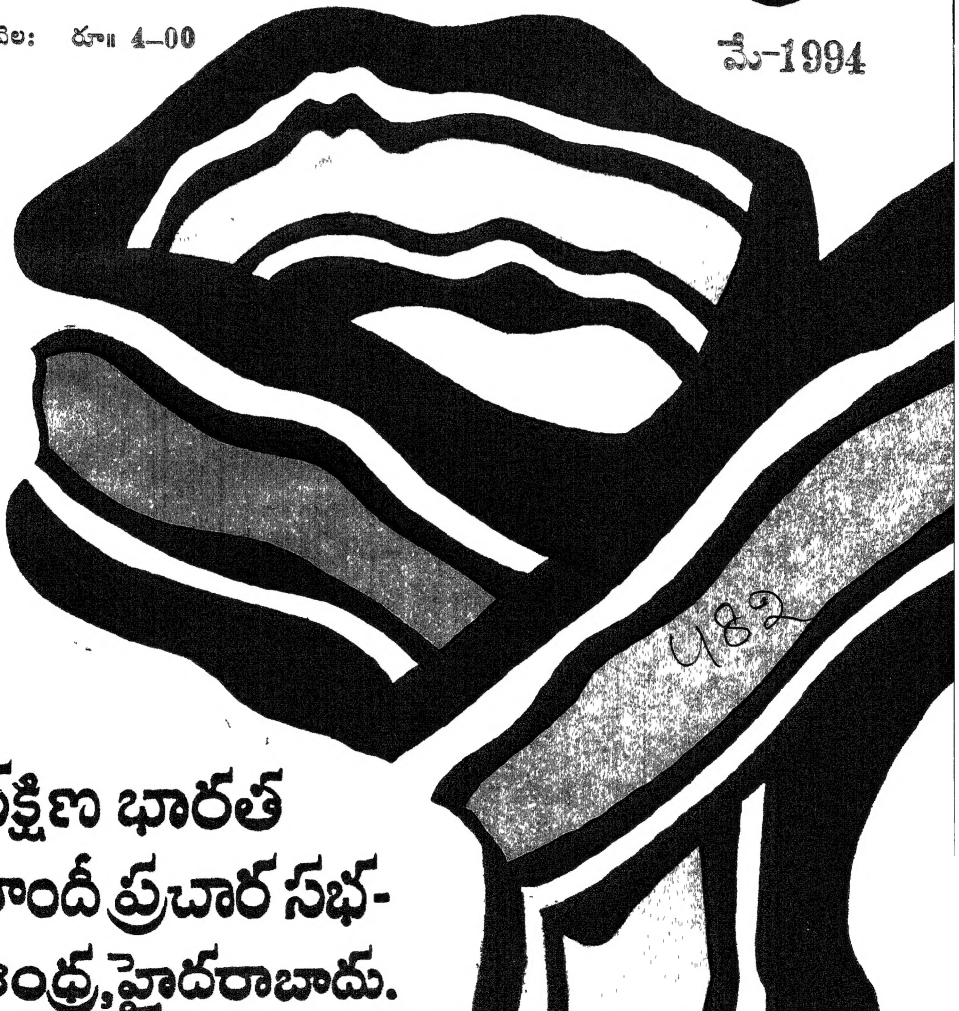


నాగార్జున

సాహిత్య మాస పత్రిక

వెల: రూ॥ 4-00

మే-1994



దక్షిణ భారత
హిందీ ప్రచార సభ-
ఆంధ్ర, హైదరాబాదు.

482

స వ

సాహిత్య మాసపత్రిక

మే - 1994

సంపాదకులు

శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయ

శ్రీ ఈమని దయానంద

శ్రీ అన్నదానం శంకరశాస్త్రి

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ఆంధ్ర
ఖరతాబాద్, హైదరాబాద్-500 004

Recommended for use in all the Public Libraries and School Libraries by
the Director of Public Libraries, Andhra State, Madras, Vide proceedings
Dis No. 30/55 dated 6th January-1955.

ఈ సంచికలో

- | | |
|--|--|
| 1. సంపాదకీయం | |
| 2. సమకాలీన కథానిక-వస్తు, రూప పరిణామం | కె. పి. ఆశోక్ కుమార్ |
| 3. సోమనాథుని రచనలలో స్త్రీలు | సి. వద్మ |
| 4. కామని పండుగ | డా॥ కె. రుక్మదీప్ |
| 5. రెండవ బాల్యం | డి. ఏ. ఎల్. ఎన్. మూర్తి |
| 6. ఆ రెండు కళ్ళు | చిట్టిపోలు వేంకటరత్నం |
| 7. దీపం | కనప రి రామచంద్రా చాడ్యలు |
| 8. అహ్మ, ఆచారమూ, సేనూ | కన్నడ మూలం: కె. ఎన్. నిసార్ అహమద్
తెలుగుసేత : శంకరగంటి రంగాచార్యులు |
| 9. దీపం వెలగనిచోట | అడిగోపురి వెంకటరత్నం |
| 10. తెలుగు నవలా సాహిత్యములో 'బుచ్చిబాబు' | కాద కిరణ్ కుమార్ |
| 11. అగ్ని పురాణము-వైజ్ఞానిక అంశములు | సముద్రాల శత గోపాచార్యులు |
| 12. పుస్తక సమీక్ష | |
| 13. వార్తావాహిని | |

అమృతోత్సవము

దక్షిణ దేశంలో హిందీ ప్రచారోద్యమం ప్రారంభమై 75 సంవత్సరాలు పూర్తిగానున్నవి. ఆ ఉద్యమ నిర్వహణకై మహాత్మాజీ దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార నభను మద్రాసుతో స్థాపించాడు. అస్సనభ రజత జయంతిని, స్వర్ణ జయంతిని, వజ్రోత్సవాన్ని జరుపుకొని ఈ సంవత్సరం అమృతోత్సవాన్ని జరుపుకొంటున్నది. ఇది ముదావహమైన విషయం. హిందీ ప్రచారసభ శాతీయ ప్రతిపత్తి గలిగిన సంస్థ. విశ్వ విద్యాలయ స్థాయికి ఎదిగిన సంస్థ. సామాన్య జనానీకానికి హిందీని నేర్పడంతో బాటు హిందీతో ఉన్నత విద్యాబోధనకు గూడా కృషి చేస్తున్న సంస్థ. సభ నడిపించే హిందీ పరీక్షల్లో దక్షిణ దేశంలో వేలకొలది విద్యార్థులు హాజరవుతున్నారు. అంతేగాక సభ స్నాతకోత్తర కేంద్రాలు హైదరాబాదు, మద్రాసు ఎర్లాకుం దాక్వాడ్ పట్టణాల్లో స్థాపించబడ్డవి. ఆ కేంద్రాలలో హిందీలో ఎమ్. ఏ. ఎమ్. ఫిల్., పి.హెచ్.డి. డి.లిట్., పరీక్షలకు తరగతులు నడుస్తున్నవి. హిందీ మాధ్యమంలో దక్షిణదేశంలో సభ యాజమాన్యాన 14 బిఎడ్, కాలేజీలు నడుస్తున్నవి. వివిధ పట్టణాలలో అనువాద డిప్లొమా పరీక్షలు నడుస్తున్నవి. సభ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియన్ యూనివర్సిటీకి అనుబంధ సంస్థ. కామన్వెల్త్ యూనివర్సిటీల సంఘంలో గూడా సభ్యత్వం గలిగివున్నది. విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలో ఇంకా అనేక పాఠ్యక్రమాలను నడపబోతున్నది. ఇది ప్రజాహిత సంస్థ. దక్షిణ దేశంలో 75 సంవత్సరాలుగా అకుంఠిత దీక్షతో బాషా ప్రచారానికి కృషిచేస్తున్నది.

మార్చినెల 21వతేదీన న్యూఢిల్లీలో తమ నివాస గృహంలో సభ అధ్యక్షులు, భారత ప్రధాన మంత్రి, బహుభాషాకోవిదులు గౌరవనీయులు శ్రీ నరసింహారావుగారు సభ అమృతోత్సవాన్ని ప్రారంభించాడు. ఆ ఉత్సవానికి దక్షిణదేశం నుండి వలువురుహిందీ పండితులు, హిందీ ప్రచారకులు హాజరైనారు. ఢిల్లీలోని వలువురు హిందీ శవులు, పండితులు గూడా సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. అమృతోత్సవం ఆ నాటితో ప్రారంభమయింది. ఇక నుండి దక్షిణ దేశంలోని వివిధ పట్టణాలలో, పల్లెలలో ఈ ఉత్సవ కార్యక్రమాలు జరగగలవు. శ్రీ నరసింహారావుగారు తమ ఉపన్యాసంలో చాలా ముఖ్యమైన విషయాలను నెల విచ్చారు. హిందీ ఉద్యమానికి ఒక కొత్త కార్యక్రమాన్ని సూచించారు. ఇంతవరకు

హిందీ ప్రచారానికి సభ పని చేసింది. హిందీ రాని వాళ్ళకు హిందీ నేర్పించింది అనేక కష్టనష్టాలను ఎదుర్కొన్నది. ఘెరావలను సహించింది. అయినా దీక్షతో తన పనిని తాను సాగించింది. ఇప్పుడు పరిస్థితి మారింది. ఇదివరలోగా హిందీ నేర్చుకోమని ప్రబోధంచేయవలసిన అవసరం ఇప్పుడులేదు. హిందీ ఎందుకు నేర్చుకోవాలో ఇప్పుడందరికీ తెలుసును. తండ్రి హిందీకి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడుతూనే తన కుమారుణ్ణి హిందీ తరగతికి పంపిస్తున్నాడు. భారత జాతీయ సమైక్యతకు హిందీ అవసరమని అందరూ గుర్తించారు అన్నారు. ఇక ముందు జరగవలసిన పని ఏమిటి? సభ కార్యక్రమం ఏ విధంగా రూపు దిద్దుకోవాలి? అనేదానికి జవాబు చెప్పతూ శ్రీ నరసింహారావుగారు ఇలా అన్నారు. 'హిందీ భాష సమైక్యతకు చిహ్నమన్నాము. అందువలన అది దక్షిణ దేశపు జన జీవితంతో పెనవేసుకొనిపోవాలి. దక్షిణదేశ సాహిత్య సంపదను తనలో ప్రతిబింబింప చేసుకోవాలి. దక్షిణదేశ భాషల్లో అమూల్యమైన సాహిత్య సంపద వున్నది. ప్రాచీన సాహిత్యంలోనూ ఆధునిక సాహిత్యంలోనూ ఆ భాషలు ఎంతో అభివృద్ధిచెంది వున్నవి ఆ సంపదలా హిందీలోకి రావాలి. ఆ పంస దంతాజాతీయ సాహిత్య స్రవంతిలో చేరిపోవాలి. వివిధ సాహిత్యేతర రంగాలలో గూడా ఆ భాషలలో జరుగుతున్న వికాసమంతా హిందీ వికాసానికి తోడ్పడాలి అన్నాడు. దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ ఆ పని చేయగలదు. దానికి ఆ శక్తి వున్నది. నా అభిప్రాయంలో హిందీ ప్రచార సభ పేరు నుండి ప్రచార శబ్దాన్ని తొలగించి హిందీ సభ-హిందీ సాహిత్య సభ అని నామకరణం జరగాలి అన్నారు. హిందీ వ్యాప్తి కేవలం భాషా వ్యాప్తి మాత్రమేగాదు. అది సమైక్యతకు చిహ్నం అన్నాడు. అదే సందర్భంలో కంఘాటర్ల ప్రాముఖ్యాన్ని వివరిస్తూ సభ భారతీయ భాషా మాధ్యమంలో కంఘాటర్ల వినియోగాన్ని ప్రారంభించింది. హైదరాబాదు, మద్రాసు కేంద్రాలలో ఆ పని ప్రారంభించబడింది. మన పూర్వులు కంఘాటర్ లేని రోజుల్లోనే అమరకోశం, అష్టాద్యాలు వంటి అమృతమైన గ్రంథాలను ప్రచురించి అమృతమైన కృషిచేసి వున్నారు. ఇప్పుడు కంఘాటర్ యంత్రం గూడా లభించింది. గనుక కంఘాటర్ ద్వారా భారతీయ భాషల వికాసానికి సభ కృషిచేయాలి అన్నారు. ఈ పని రాబోవు 25 సంవత్సరాల్లో జరగవలసినవి అందుకు అమృతోత్సవంతో నాంది పలకవలసినవి అన్నారు. శ్రీ నరసింహారావుగారి నూచనలను వారి అధ్యక్షతన జరిగిన సభ కార్యవర్గ సమావేశం ఆంగీకరించింది. సభ అమృతోత్సవం ద్వారా అధికోత్సాహంతో ముందుకు సాగగలదని ఆశిస్తున్నాము. ఈ సందర్భంలో సభాధ్యక్షులు శ్రీ నరసింహారావుగారికి హృదయ పూర్వకమైన ధన్యవాదాలు తెలియజేస్తున్నాము. దక్షిణదేశంలో జరగనున్న అమృతోత్సవ కార్యక్రమాలు నూతనరూపాన్ని సంతరించుకొనగలవని విశ్వసిస్తున్నాము.

సహస్రవధి

సమకాలీన కథానిక- వస్తు, రూప పరిణామం

కె.పి. ఆశోక్ కుమార్

ప్రతిసంవత్సరం అన్ని దిన, వార, మాస, సంవత్సరాది పత్రికల్లో కలిసి కొన్ని వేల కథలు వస్తున్నాయి. ఇవన్నీ ఎవరు చదువుతున్నారు అన్నది ప్రశ్న. ఒకవేళ చదివితే, మంచికథలు ఎన్ని ఉంటాయంటే వేళ్ళ మీద లెక్కపెట్టవలసిందే. గతంలో పత్రికలు రీడబిలిటీకి ప్రాధాన్యాన్నిస్తే ఇప్పుడు అమ్మకాల పెరుగుదలకు ప్రాముఖ్యాన్ని ఇస్తున్నారు. వ్యక్తులు మారలేదు. విలువలు మారినాయి. చౌకబారు ఆకర్షణలతో ఎక్కువ మంది కానగలిగే విధానాన్ని యాపొందించడమే సంపాదకుల పని. అదే యజమానుల ఉద్దేశం కూడా. దానికి తగ్గట్టుగానే రచనలను ప్రోత్సహించడం ప్రచురించడం జరుగుతుంది. వీరు రచయితలకు ఎక్కువ ప్రదారం కలిగిస్తారు. సమాచార సేకరణ ఎలా చేయాలో చెబుతారు. ఇదొక రకంగా కొత్త రచయితలను ప్రోత్సహిస్తున్నట్లు కన్పించినా దీని వెనుక ఆ కొత్త రచయితలు వైయక్తిక స్వేచ్ఛను కోల్పోయి బ్యాపార దోరణి అలవరచుకుంటారు. సామాన్యంగా కొత్తగా కలం వట్టిన

రచయితలు వీళ్ళ ప్రలోభాలకు అతి సులువుగా లొంగిపోవడం జరుగుతుంది. ఇలాంటి కొత్త-పాఠం రచయితల కథల్ని పరిశీలిస్తే, ఇందులో ఎన్ని మంచి కథలు వచ్చినాయో, కథలలో వస్తువును- రూప శరిణామాన్ని గుర్తించడం మనకు ఎంత అసాధ్యమైన పనో అవగతమవుతుంది.

మొత్తంగా కథలను వస్తుపరంగా చూస్తే దెబ్బలు శాతం. కథలు ప్రేమ-శృంగారానికి. ముప్పయిశాతం కథలు తుటుంటి వ్యవస్థకు మరియు మానవ సంబంధాలకు చెందినవి ఉన్నాయి. రూప వైవిధ్యం, వస్తువైవిధ్యం గల కథలు చాల తక్కువనే చెప్పాలి.

ముందుగా అధికశాతం గల కథలను వస్తుపరంగా చెప్పాలంటే శృంగార కథలుగా చెప్పకోవాలి. ఇవన్నీ కొత్త సీసాలో పాత మండులాగే వుంటాయి.

హనుమాన్ డేటీడి, మధ్య బొల్లారం, నీకింద్రాబాద్-500 010.

మే'94 ; స్రవంఠి ; 5

1. శృంగార కథలు

ఒకప్పుడు ప్రేమ కథలు విరివిరిగా వచ్చాయి. బాయ్ మీడ్ గర్లల్ కథలు, ట్రయాంగిల్ లవ్ స్టోరీలు మొదలైనవి. అప్పట్లో ప్రేమకు, శృంగారానికి బోలెడంత వ్యత్యాసముండేది. రాసురాసు వాటి మధ్య గీత చెరిగిపోయింది. గతంలో శృంగార వ్యతికలు ఓడిగా వుండేవి. ఇప్పుడు ఆ గొడుగు వారపత్రికలు పూరిస్తున్నాయి. ఇంకా ప్రత్యేకంగా సెంటర్ స్పెడ్ కథలు. సరసశృంగార కథలు పేరిటవచ్చేవి అన్నీ బూతు కథలే. ఒక వ్యతిక వారు ఏకంగా సరస శృంగార కథలకు పోటీ పెట్టారు వస్తుపరంగా వర్క్ లెడ్ సెక్స్ ను పూర్తిగా దించేశారు. వోయరిజం—పెటిషిజం—లాడిజం—హోమోసెక్స్—గూప్ సెక్స్—గాంగ్ రేప్ శృంగార కథలలో ఆక్రమ సంబంధాను, అవిపీతి చర్యలను హైలెడ్ చేసే ప్రయత్నం చాలా వాటిలో కొట్టొచ్చి నట్టుగా కనిపిస్తుంది. సున్నితమైన భావనలకు, మానసిక స్పందనలకు ఈ కథలలో చోటులేదు. ఈ కథలు వ్రాసేదెవరు? చాలా మంది కొత్త వాళ్ళు కనిపిస్తారు. జోక్స్ వ్రాసే వాళ్ళు, ఉత్తరాల రచయితలు ఇలాంటి కథలలో పేరులోకి రావాలని ప్రాకులాడటం ఎక్కువయింది. విచిత్రమేమిటంటే ఇందులో ఆడ వాళ్ళు కూడా ఉండటం. కొన్ని కథలను ఆడ పేర్లతో వ్రాసినా, అవి ఓ ముగాడు వ్రాసినవని ఈడిగా తెలిసిపోయేవి కూడా వున్నాయి. ఒక సంపాదకులు తమ పత్రిక ద్వారా కొత్త రచయితలను తయారు చేసిన ఘనత తమదే అన్నాడు. ఇదిగో ఇలాంటి సదుకన్మమట.

2. ఎ. కుటుంబ సంబంధాలు

ఇవి ఎక్కువగా తండ్రి కొడుకులు లేదా తల్లి కొడుకుల మధ్య సంబంధాలు—తల్లి తండ్రుం

అప్రాయతను మరచి పోవడం—వారిని నిరాకరించడం లేదా వదిలేయడం తర్వాత ముసలివాళ్ళు వదేపాట్లు కనిపిస్తాయి. ఇందులో కొడుకులు వివాహం వల్లనో లేదా ఉన్నత స్థాయికి చేరుకోవడం వల్లనో తల్లిదండ్రులను ఈసడించుకోవడం—దురం చేసుకోవడం కనిపిస్తుంది. తల్లిదండ్రులు ఎదిగొచ్చిన కూతుళ్ళ వివాహం గురించి పట్టించుకోక కొడుకు తపస్వీత్తును తీర్చిదిద్దితే వాళ్ళు పట్టించుకోకపోగా, ఇక అమ్మాయిల వివాహం గురించి బాధపడటం కనబడుతుంది. తల్లిదండ్రులను విడదీసి తల్లి ఒక కుమారుడి దగ్గర, తండ్రి ఇంకొకడి దగ్గర ఉండటం—వాళ్ళను పనిమనుషులుగా చూడటం—చివరికి మనవంతు కూడా దగ్గరకు రానివ్వక పోవడం—ఒకవేళ మనవలతో అనుబంధం కుదిరినా, వాడిని శ్రుంచెయ్యడానికి ప్రయత్నించడం—చివరికి వారు ఏకాకులుగా మిగిలిపోవడం—వృద్ధాప్యంలో ఒంటరితనంతో పడే బాధలతో వాటి పీల్చం వివాహాలు మొత్తం కుటుంబంలో తెచ్చిన మార్పులు వివరించే కథలు ఎక్కువగా వస్తున్నాయి.

3. మానవ సంబంధాలు :

వీటిలో ఎక్కువగా స్నేహం గురించి ఎదిగిన మనస్తత్వాలు అవకాశవాద ధోరణులు—పరవతి పెరగగానే ఆత్మీయతను మరచిపోవడం—చివరకు ఊరిని, పరిసరాలను కూడా మరచి పోవడం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. మధ్యతరగతి వాళ్ళ నిస్సహాయతలు, వాళ్ళ సెంటిమెంట్స్ ను ఇతరులు ఉపయోగించుకోవాలని చూడడం ప్రేమ పేరిట వంచనలు—పెళ్ళిలో జరిగే మోసాలు, అవకతవకలు ఇవన్నీ కూడ మామూలు ధోరణిలోనే ఉన్నాయి.

3. రాజకీయాలు

గ్రామ సర్పంచ్, అధ్యక్షుడు, యం. యల్. ఏ. మంత్రి వాళ్ళ వాళ్ళ పరిధిలో సాగించే రాజకీయాలు, ఉద్యోగుల వేధింపు-అక్రమ సంపాదన, ఇతరులను బలి పథవులుగా చేయడం-మొత్తం మీద ఉన్న వ్యవస్థను ఎలాగ దిగజారుస్తున్నారో విశులంగా వివరించే కథలు. దేశం కంటే ప్రజల కంటే ప్రాధాన్యత కంటే వ్యక్తిగత ప్రయోజనాలకు ఎలా లొంగిపోయి, వాటిని తమ కనుగుణంగా మలుపుతుంటున్నారో వివరించే కథలతోపాటు వీరి అందఱానుకుని విజృంభించే అశుచర గణం-ఉద్యోగుల జాలం-సామాన్యుడి వేదన మొదలైన కథలు ఈ కాంలో విరివిగా రావడం విశేషం.

4. హాస్య. వ్యంగ్య కథలు :

హాస్యం పేరిట వచ్చిన కథలలో ఎక్కువగాం అపహాస్య కథలే. చౌకబాద హాస్య, శృంగార మట్టనలు హాస్య కథలుగా చలామణి అయినవి. హాస్యకథల పేరిట పోటీ నిర్వహించినా మంచి హాస్యకథలు రాకపోవడం విశేషం. ఈ హాస్య కథలు ఎక్కువగా స్కెచ్ లాగా తయారైనవి ఎన్నో ఉన్నాయి. హాస్యం పేరిట చౌకబారు బూతు కథలు కూడా వెలుగులోకి వచ్చాయి.

ఇతరులను అనుకరించడంలో పడే ఇబ్బందుల నాదారంగా చేసుకుని వ్యంగ్య ప్రధాన కథలు రాగా; సమకాలీన పరిస్థితుల మీద, రాజకీయ పార్టీలు ముఖ్యంగా తమకు నచ్చని పార్టీల మీద వ్యంగ్య కథలుకొన్ని వచ్చాయి.

5. విద్యా వ్యవస్థ

ఇందులో వచ్చిన కథలు ఆధిక భాగం స్కూల్ ఎడ్యుకేషనుకు సంబంధించినవే. దీనికి

కారణం బహుశా రచయితలు ఎక్కువగా స్కూల్ టీచర్లు అయివుండవచ్చు. అయితే ఇందులో ఎక్కువ శాతం కథలు సెంటిమెంట్స్ కు సంబంధించినవే. గురువుగారు రిటైరవడం వేదా బ్రాన్స్ ఫర్ కావడం విద్యార్థులు ఆయన్ని వదలలేక పోవడం లేదా గురువుగారు ఆ కష్టాల్ని, ఆ ఊరి వారు చూపిన అపాయకాల్ని విడిచి వెళ్ళలేక పోవడం-లేదా ఎవరో ఒకరు పాఠ స్మృతులను గుర్తు చేసుకోవడం ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

స్పెషల్ టీచర్ ఉద్యోగాలకు కూడా ఎగబడి దబ్బుపెట్టి కొనడం- స్పెషల్ టీచర్ మారుమూల ప్రాంతాల్లో ఇది సడవలేక పోవడం-గ్రామ అధికారి పెత్తనం-వేధింపులు, పిల్లల మధ్యాహ్న భోజనం ఎవరి జేబులోకి పోతుందో తెలవడం- ప్రభుత్వం పథకాలలోని అవకాశాలకు-వాటిని నాయకులు, అధికారులు ఎలా నీరు కారుస్తున్నారో తెలవడం గురించి వచ్చినా, బ్రాన్స్ ఫర్ బాధలు ఉన్న కథలు కూడా ఎక్కువే.

సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ ప్రవేశపెడితే ఎలాగుంటుందో రేపటి చదువులు ఎలాగుంటాయో ఊహించుకొని సరదాగా రాసిన హాస్యకథలున్నాయి బడి ఎగ్గొట్టి స్వంత వసులు చూసుకునే ఉపాధ్యాయుల గురించి, పిల్లల్ని పీడించే వంతుళ్ళ గురించి నాయకుల చుట్టూ తిరిగే అవకాశాదుల గురించి, అధికారులను కాకాపట్టే భజనరాయుళ్ళ గురించి తెలిపే కథలు వచ్చాయి.

ఈవ్ టీజింగ్, అధ్యాపకుల నేరీపింపడం, విద్యార్థి యూనియన్ పోటీలు-వాటి చెడు ఫలితాలు. కాపీల ప్రవాసనం నేపథ్యంగా వచ్చిన కాలేజీ కథలు.

తీరునాళ్ళలా జరిగే సెమినార్ల గురించి, వరి కోధక విద్యార్థుల వెబ్సైట్ గురించి, ప్రొఫెసర్ల అలసత్వం-అజ్ఞానం గురించి, విశ్వవిద్యాలయాల్లో రాజకీయాల గురించి ఎవరించే కథలు వచ్చి నాయి.

అయినా విద్యా వ్యవస్థలోని లాసుగులు, అవకతవకం గురించినాని బోధనా పద్ధతులు-సమస్యల గురించి కాని చర్చించినవి లేనేలేవు ఈ నేపథ్యంలో ఆభిమాన శిష్యులు తమ గురువుగారిని కూడా ఉద్యమంలోకి తీసుకువచ్చిన అద్భుత కథలో మేష్టారి అంతర్మథనాన్ని చిత్రించిన బి. ఎన్. రాములుగారి సహజాతులు కథ వస్తురీత్యా చాలా గొప్ప కథగా చెప్పకోవాలి.

6. వ్యవసాయం-రైతులు

భూస్వామ్య సన్నకారు రైతుల భూముల నాశనమివడం వారిపై దౌర్జన్యాలు, వారు కూలీలుగా మారడం పాతబడిపోయింది. చిన్న రైతులెక్కువనే సమస్యలు, వర్షాధార వంటల వలన ఎలా నాశనమవుతుంది వంటలకు నీరుకోసం వంటలకుపోయి ఉన్న ఆ నీటి తగలేనుకోవడం-చివరికి హత్యలతో పరిష్కరించానుకోవడం, కరెంట్ సమస్య, నకిలీ మందులు-ఎరువుల మోసాలు, బ్యాంక్ ఋణాల ప్రహసనాలు, గిట్టుబాటు ధరలు లేక అయినకాడికి అమ్ముకొని, వాడి దగ్గరే పిత్తనాలకు అప్పగింపుకోవడాలు, మధ్యదళారీల దోపిడీలు-ఇన్ని సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నా భూమిపై వారికున్న ప్రేమ ఆ భూమిని వదలకుండా చేసే రుణ వలయంలో ఎలా నరకమత మవుతున్నారో వివరించే కథలు ఎక్కువగా రావడం ఒక విశేషమైతే-వివిధ కోణాల నుండి సమస్యలను చిత్రించి పాఠకులను అలోచింప చేయడం మరొక విశేషం.

7. ఆరోగ్యం-పర్యావరణం

డాక్టర్- పేషంట్ల కథలు, డాక్టర్ల వ్యాపారత, పేదల నిస్సహాయత చిత్రించే కథలతో పాటు ప్రైవేట్ ఆస్పత్రులు చేసే టిపింగ్ దోపిడీని అవి ఏ విధంగా ప్రజాసేవ చేసేది వివరించే కథలు, ఆరోగ్యం విషయంలో ప్రభుత్వ శ్రద్ధాశక్తుల గురించి తెలియజేసే కథలు కూడా వున్నాయి.

నీటి విద్వేది-త్రాగు నీటికై ప్రజలు పడే పాట్లు రాజకీయవాదులు ఆవశాకవాదాలు, ప్రాంతీయ వైషమ్యాలు, ప్రభుత్వ ఉదాసీనతను వివరించే కథలు కూడా వచ్చాయి.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పర్యావరణ సమస్యల నెదుర్కొనడంపై కృషికోసనాగుచుండగా, ఈ ఆంశంపై తెలుగులో వచ్చిన కథలను వేళ్ళ మీద లెక్కబెట్టవలసిందే. ఇరుగుపొరుగుల కయ్యాల వరకే పరిమితమైన ఇలాంటి కథలకు చిన్నగా పరిసరాం పరిశుద్ధ్యాన్ని గురించి ఇటు వ్రాలు. అటు మునిసిపాలిటీ పట్టించుకోకపోతే సామాన్య పౌరుడిగా మన శాధ్యతలు తెలియజేసే కథ, కాల వ్యయంలో భూగ్రహం మాడిపోవడం భూమిపై ఉన్న జీవరాశి నశించడం. ఎక్కడో స్పేస్ షిప్ లో స్థిర వదిన భూలోకవాని తిరిగి భూలోకం మీదికి వచ్చి తన దగ్గరనున్న టీన్స్ బాంక్ ఆధారంగా సూతన సృష్టికి పూనుకోవడం లాంటి సైన్స్ ఫిక్షన్ కథలు వచ్చాయి.

8. వర్గపోరాట కథలు

కూలీలు, కార్మికులు, ఉద్యోగుల శ్రమ దోపిడీ-తిక్కువ చేతనలతో, ఎక్కువ చాకిరీ చేయించుకునే శంపెనీలు, కార్మికుల హక్కులను బారాచే

యజమానుల నియంతృత్వ దోరణులు, సమ్మే రాజకీయాలు, లైంగిక వేదింపులు, ఇన్ఫ్యూరెన్స్ తమాషాలు కనిపిస్తాయి. ఇందులో కొత్తగా బీడి కార్మికులు, గని కార్మికుల జీవితాలను వివిధ కొబలనుండి ఆద్యయనం చేసిన మంచి కథలు రాశదం విశేషం.

గిరిజనుల కథలు చాలామటుకు మూసలో వచ్చినవే. గిరిజనులు దోపిడికి గురికావడం రేప్లు-జైల్లు-హత్యలు చివరికి గిరిజనుడు గొడ్డలి ఎత్తడంతోను, తుపాకి పట్టడంతోను, ముగుస్తాయి. ఇది ఎక్కువగా సాహిత్య పత్రికలలో వచ్చే దోరణి దీనికి చిన్నంగా వణికుమార్ గిరిజనుల ఆదార వ్యవహారాలను వస్తువుగా తీసుకొని చక్కని కథలను వ్రాశారు. గిరిజనుడు పై అధికారిగా వస్తే మిగతావాళ్ళ ప్రవర్తన ఎలా వుంటుందో తెలియజేసే కథలు, ఆ గిరిజనుడి పై అధికార చూపించుకోవాలనే దోరణులు, కొన్ని నందర్బా లతో న్యాయం అనిపించినా గిరిజనుడు ఏమి చేయలేని పరిస్థితులను కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వివరించారు. దోపిడికి గురికాబడే గిరిజనుడే తన స్థాయి మీరిన కర్మాక మిగతా గిరిజనులపై దోపిడికి ఎలా వత్తాను పలుకుతున్నాడో తెలియజేసే కథలు కూడా రావడం విశేషం. నాగరికత మిగిలి గిరిజనులు తమ సమూహం నుండి ఎలా వేరుచేయబడుతున్నారో తెలిపే కథలు కూడా వచ్చాయి.

9. బాల్య స్మృతులు

బాల్యం-బాల్య స్మృతుల గురించి 'ప్రికాంత్' నుండి 'నవరాత్రి' వరకు నవలు వచ్చాయి. కానీ కథలు మాత్రం ఎక్కువగా రాలేదు. ఎందుకంటే కథలకున్న ప్రేమ్తో వాటిని పూర్తిగా చెప్పలేం కాబట్టి, ఒక జ్ఞాపకం ఒక కథగా మారుతుంది.

కానీ దానిని పొడిగిస్తే కథల సంపుటి అవుతుంది. వీటికి ఒక క్రమ వర్గతీత జ్ఞాపకాలను నెమరేసు కుంటూ కథలుగా అందించిన నామిని సుబ్రహ్మణ్య నాయుడు కథలను పరిశీలిద్దాం.

1. వచ్చనాకు సాక్షిగా -బాల్యం

2. సినబ్బు కథలు -కౌమారం

3. మిట్టారోడి కథలు -యవ్వనం

ఇలా తన జ్ఞాపకాలను విస్మృతం చేసుకొని కథల రూపంలో అందించారు. ఈ కథల సంపుటాల్లో వరుసగా ఇల్లు,బడి, ఊరు కేంద్రం చిదుపుగా ఇదే వరుసలో కథలను చెప్పుకుంటూ వచ్చారు. బాల్య స్మృతులను హృదయానికి హత్తుకునేట్లుగా చిత్రించినా ఆ ఆర్థిక మిగతా రెండింటిలో లోపించడం మనం చూడ వచ్చును. చివరికి మిట్టారోడి కథలు, మామూలు కాలేజీలో కబుర్లు స్థాయికి చేరుకుంది. దీని వెపల్యం తో బహుశా నామిని స్మృతుల కళం ముగిసినట్లే అని చెప్ప వచ్చును.

10 ఫెమినిస్టు కథలు :-

ఫెమినిజం ఈ షుద్ధ్య కాలంలో వచ్చిన సరికొత్త భావజాలం. ముఖ్యంగా ఈ భావజాలం లోని అంశాలన్నీ రచనక వర్గ కుటుంబాలకు చెందిన వని చెప్పవచ్చు సెక్సులోని వైపరీత్యాలు, వైయక్తిక అనుభవాలు, పురుష ద్వేషం ప్రధాన వస్తువుగా తీసుకున్నా, ఉద్యోగం చేయని స్త్రీని ఉద్యోగానికి పురికొల్పడం-ఉద్యోగం చేస్తున్న స్త్రీలకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకపోవడం-ఉద్యోగినులను ఇంటా బయట వేధిస్తున్న సామాజిక సంబంధాలు స్త్రీల అణచి వేతకు సంబంధించిన వంటివి సకృత్తుగా కనిపిస్తున్నాయి. స్త్రీ పురుష సమానత, వరకట్న నిర్మూలనం.

అత్త అడవిద్దల వేదింపుల వంటి వస్తువును తీసుకొని ఇదివరలో కథలు చాలానే వచ్చాయి. కాని ఈ పెమెనిస్టు భావజాలంతో వీటిని మరికొంత నేర్పుతో చిత్రించడం ప్రధానంగా కనిపిస్తుంది. ఇటీవల కాలం లో వస్తున్న కథలకు 'అబార్వన్' 'ఋతుసావం' యవ్వనపు చిహ్నాలు శ్రీ వేదారణ మున్నగు వాటిని వస్తువుగా తీసుకుని వస్తున్న కథలు కూడా కొన్ని కనిపిస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా అబార్వన్ గురించి, భార్యను స్కానింగ్ చేయించడం-కూతురు పుడుతుందని తెలిసి అబార్వన్ కు ఒత్తిడి చేయడం, అబార్వంటివారు అబార్వన్ కు ఒత్తిడి చేయడం- నిరాకరిస్తే హింసించడం-చివరకు కథానాయకి పీరందరినీ ఎదిరించి ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోవడం కనిపిస్తుంది. ఈ విషయంలో కథానాయకి అంతటా వ్యతిరేకత ఎదురయినా, తల్లిదండ్రులు కూడా నష్టం ఇవ్వకపోయినా ఎదిరించాలనే నిర్ణయానికి రావడం కనిపిస్తుంది. ఒక కథలో కన్నతల్లి ఆల్లడి కర్కశత్యాన్ని గుర్తించి కూతుర్ని స్వయంగా అబార్వన్ కు తీసుకు వెళ్ళడం (అమెక్కోర్కో పైనే) కనిపిస్తుంది. అయితే ఇలాంటి కథల్లో కథానాయకి ప్రతిఘటనా ధోరణులను చూపించినా, పుట్టింటివారు విద్యాధికులు, మేజిస్ట్రేట్ లు అయినా ఆమెను నిరాశపరచడం కనిపిస్తుంది. మొత్తం మీద పురుషాధిక్యతను, కుటుంబంలోని అత్త అధిక్యతను ఎదిరించే విధంగా కథలు రూపొందాయి. వీటన్నింటినీ అవహాసం చేసే విధంగా ఒక కథలో ఒక డాక్టర్ అవకాశవాద ధోరణులు కల యువతులు అబార్వన్ ను తమ విప్లవ విడి ప్రవర్తనకు గుణంగా ఎలా వాడుకుంటున్నారో కొన్ని ఉదాహరణలతో వివరించిన కథలో కథనం చాలా లేకపోయింది. కలుకల్లాయికి మారి ఎవర్ని ఆకట్టుకోలేకపోయింది.

అయితే యిందులో భాగంగా దాంవత్య సమస్యలు, లైంగిక సమస్యల మీద వచ్చిన కథలను వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టినా, వస్తువురీత్యా కదా పరిణామదశలో ఉత్తమమైన మార్పు ఇవి అని చెప్పక తప్పదు.

11. ఇతరములు:

పైన వివరించినవే కాకుండా స్వాతంత్ర్యం కాకముందు అప్పటి కాలమాన పరిస్థితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని చక్కటి కథలను అంగ్రరాజ్య కథం పేరిట సదాశివరావుగారు వ్రాశారు. ఇటీవలి కాలంలో దళిత సాహిత్యం మీద విప్లవంగా చర్చ జరుగుతున్నా, వాటికి సంబంధించిన కథలు మాత్రం ఏమీ రాలేదు.

కుటుంబ సంక్షేమంలాంటి జనాకర్షక వధకాలు ఆధారంగా కొన్ని పత్రికలు కథలను ఆహ్వానించగా మరికొన్ని పత్రికలు హాస్యకథలు, శృంగారకథలు, చైత్రకథలు, పరమచైత్ర కథలు పోటీలు కూడా నిర్వహించాయి.

రూప పరిణామం

కథలు.... చిన్నకథలు... పెద్దకథలు... అంటే పెద్ద భేదం ఏమీలేదు. కథను సాగదీసి పెద్దకథగా తయారుచేయడం దాన్ని నవలికగా పేర్కొనడం మామూలై పోయింది. ఒక నవలిక, దానికి రెండు కథలు కలిపి నవలగా ప్రచారం చేయడం కూడా ఆనవాయితీ అయిపోయింది.

ఇక చిన్న కథలు గల్పికా, స్కెచ్ లుగా రూపం మారివచ్చినా ఈ దశాబ్దంలో మినీకథలు, ఒక పేజీ కథలు, కాలమ్ చాటని కథలు, కార్ట కథలు పేరుతో కథలు వెలువడినాయి. ఏ రూపంలో వెలువడినా ఇవి ముఖ్యంగా పైన పిల్లర్స్ గా

మాత్రమే ఉపయోగపడినాయనడం మాత్రం నిజం. ఈ కథలు కథల్లా ఉండవు. ఒక చిన్న జోక్ లేదా ఒక చిన్న సంఘటనను సాగదీసి కథల్లాగా మంచిగా ఎక్కువకాతం కథలు సహజరీతిగా రోపించినవే. కొత్తగా కలం పట్టిన వాళ్ళు, ఉత్తరాం రచన నుండి కథకులు కావాంనుకునే వారు ఎక్కువగా ఇలాంటి ప్రక్రియను ఎన్నుకుంటారు.

కొన్ని కథలు ఒక ఉత్తరాం మొదలై పూర్తవుతాయి. మరికొన్ని కథలు ఉత్తరాం పద్ధతిలో నడుస్తాయి. డైరీ పద్ధతి, జ్ఞాపకాలు, గత స్మృతుల పద్ధతి పాఠబడి పొతుంది.

కొన్ని ప్రతికలు కొన్ని బొమ్మలను లేదా ఒక కార్టూన్ ను ఇచ్చి వాటి ఆధారంగా కథ వ్రాసి వంపించమని కోరగా, కొన్ని వదలను, లేదా ఒక సామెతనో, నీతి కావ్యాన్ని ఇచ్చి వాటి ఆధారంగా కథలు వ్రాయవలసిందిగా మరికొన్ని ప్రతికలు ప్రోత్సహించాయి.

ఒక దినపత్రిక ఒక ఎడిషన్ లో 'నేటి కథ' శీర్షికలో ప్రతిరోజూ ఒక చిన్న కథ వేస్తుంటారు. ఒక సంవత్సర కాలంలో నచ్చిన కథలన్నీ వడబోసి 4 శీర్షిక కథల్ని ఎంచుకొని కాశీవట్నం రామా రావుగారి సంపాదకత్వాన ఒక వృత్తకం వెలువడింది కూడా. ఇందులో వస్తువై విశ్వంతో కూడిన కథలు కొల్లా, పాత రచయితలు రాయడం విశేషంగా చెప్పుకోవచ్చు.

రూప పరిమాణంలో వచ్చిన మాత్యులను వివరించే కథలను ఈక్రింది విధముగా విభజించవచ్చును.

కాలు:-

ఏదిలో కథ సాగినతీరు వచన కవిత్వంలా సాగుతుంది. వర్తనంతో వ్రాసిన విధం కవిత్వంలా

మారుతుంది. విడిగా కొన్ని వాక్యాలను కత్తిరించి చూస్తే కవిత్వం అని భ్రమపడే ప్రమాదముంది. ఇలాంటి కథలు వ్రాయడం అందరి వల్లాగాదు. ఎన్నుకునే అంశం, చెప్పదల్చుకున్న తీరు, చెప్పేవిధానం చేయి తిరిగిన వాళ్ళకే సాధ్యం. ఇలాంటి వాటిలో ముందుగా వి.ఎన్.రాములు రాసిన 'పాణి' కథ. ఇందులో ఎల్లవ్వని కొడుకు గంగపోషం శ్రమకు తగ్గవేతనం, సమాన న్యాయం గురించి ప్రశ్నించి తల్లిలో మార్పును తీసుకురావాలని ప్రయత్నిస్తాడు. ప్రారంభమే,

వరం...ఒకదేవరం... బురద. ఎటుచూసినా బురద, చినుకులు, తుంపర చినుకులు, ఈదర, చలి చలికూడర.

ఏడువని దుఃఖంలా వెలువని వరం తెరలు తెరలుగా, పొరలుపొరలుగా పొంగుతూ వచ్చారుతుంది. దోపిడిని వర్తించిన విధం.

మంలా కరిగిన గ్లాసులోని పాణి
తన సత్తువ, తన నెత్తున
ఎందరిదో సత్తువ, ఎందరిదో నెత్తున
కరిగి మరిగి తెల్లనైన పాణి
ఎర్రని రక్తం
తెల్లనిపాణి
ఆన్న వంతులు పాణి

భరితమంతా వంతులు పాణి
కష్టమంతా తమపాణి.

ఈ కథను చిన్న వాక్యాలలో కవిత్వం కంఠం రచయిత తీర్చిదిద్దాలనుకున్నా. చివరి వరకు అలా కొనసాగించడంలో విఫలమయ్యాడు. మధ్యలో

సంభాషణలు ఆ స్థాయి నుంచి తప్పుకోగా వర్ణనలు మాత్రం కవిత్వంలా కొనసాగుతాయి. ఈ కథను రావిశాస్త్రిలా అనుకరించాలని ప్రయత్నించినా సక్సెస్ మాత్రం కాలేదు. ముఖ్యంగా పంతులు గురించి వచ్చిన వర్ణన రావిశాస్త్రిని తప్పక గుర్తు చేస్తుంది.

ఇక బీనాదేవిగారి 'అతడూ-ఆమె' కథ మొత్తం పవన కవిత పాదాల్లా నడిచిపోతుంది. వాక్యాలను అలవోకగా తుంచి పేర్చిన వరుసలు. చిన్న చిన్న వాక్యాలు, మూడే పాత్రలు. అతడూ, ఆమె, జైలు, సూపర్మార్కెట్. రాజకీయ నేరంపై ఉరితీతకు సిద్ధమైన అతడూ-చివరి చూపుగా జైల్లో చూడటానికి వచ్చిన ఆమె-ప్రేక్షకుడిగా సూపర్మార్కెట్ కథ ప్లాటు చిన్నదే. కథనం నడిచిన తీరు ఆద్యుతం. కవిత్యంలాగే సిరియస్ గా చదవక పోలేకకథ అర్థం కాదు

భాష :-

కథల్లో భాషను మైనపుముద్దలా మలచ గలిగిన రచయితలు చాలా మందే కనిపిస్తున్నారు. కాని ఈ మధ్య కాలంలో మాండలిక భాషను మరింత శక్తి వంతంగా వ్రాయగించటం వలన కథ రూప పరిణామంలో ఒక మెట్టు ఎదిగిందనే చెప్పాలి. వీటిని మాండలిక కథలు అని కూడ అనటం సహజం అయిపోయింది. రచయిత మామూలు భాషలో వుండి పాత్రలు మాత్రం అయాప్రాతాల మాండలికంలో వుండటం. రెండవది పాత్రలు మరియూ రచయిత కథా కథన వర్ణన కూడ మాండలికంలో వుండటం. ఇది పాఠకులను ఆ వస్తువులో సంతోషం చేసి గాఢమైన ముద్రను వేస్తుంది. ఆ మధ్య కాలంలో తెలంగాణా మాండలికంపై రూపపరంగా చాల చర్చలు కూడా జరిగాయి ఇది చాల మందిని చదివినచోటే పోతుందనే అప్రదర కూడా కలిగింది. అయినా ఇది కమంగా నిలదొక్కుకుని ప్రత్యేకతను నిలుపుకుందని చెప్పవచ్చు.

నామిని తన కథల వలన పాఠకులలో మౌలిక కథలపట్ల కొత్త ఆకర్షణను, అసక్తిని కలిగించగలిగాడు. తన స్వీయతను మాండలికంలో జోడించగలిగే వాడికంత పేరు వచ్చిందని వాదించే వారున్నారు. మాండలికాల వల్ల వాడికి సహజత్యం వచ్చితా అది పరిమిత పాఠకులనే ఆకర్షిస్తుంది అన్నవాదం కూడా నామిని కథలవల్ల చెరిగిపోయిందనే చెప్పవచ్చును.

ముగింపు

1985 నుండి కథా సాహిత్యంలో సరికొత్త మార్పులు వస్తుండటం కనబడవచ్చు. కథలో కథనంలో, వస్తువైవిధ్యంలో కొత్తదనం కనిపిస్తుంది. కథకు ఉన్న ప్రాముఖ్యత పోలేదు. ఎంత పెద్ద పత్రికలైనా, సిరియల్స్ లో నడిచే పత్రికలైనా కథలు లేనదే గదవదు. ఈనాడు కొత్తగా వెలువడుతున్న దినపత్రిక అనుబంధాలలో కూడా కథలు తప్పనిసరిగా ఉంటున్నాయి. ఈనాడు సాహిత్య పత్రికలే కాకుండా దినపత్రిక అనుబంధాలు, ఇండియా టుడే, విప్లవ, ఆంధ్ర ప్రభ లాంటి కొన్ని పత్రికలు మంచి కథలకే ప్రాముఖ్యత ఇవ్వడంవల్ల మంచికథలు రావడానికి అవకాశముంది. సమస్యలను పరిష్కరించే పద్ధతులను సూచించకపోయినా, సమస్య చిత్రణ గల కథలనైనా నిజాయితీగా వ్రాయడం ఒక విశేషమయితే, మామూలు కథలు వ్రాసే సినిమాదర్శకం రచయితలు ఒక ప్రత్యేక వంధాలో కథలు వ్రాయడం మరొక విశేషం. కె. రామలక్ష్మిగారిని ఇండులో ఉదాహరణగా చెప్పవచ్చును. అల్లం రాజయ్య కథలు వ్యాపార పత్రికల్లో రావడం ఇంకొక ఆద్యుతంగా చెప్పుకోవచ్చును. ఏది ఏమైనా కథానికా సాహిత్యం మరి నిరంతరం విధంగా లేదు. మంచి కథలు ఎన్నో వస్తున్నాయి వస్తుంటాయి చదివే పాఠకులు తగ్గినారేమోకాని. మంచి కథలు రావడం మాత్రం తగ్గలేదు.

సోమనాథుని రచనలలో స్త్రీలు

పి. పద్మ

పాల్కురికి సోమనాథుని పేరు తెలుగు సాహితీ జగత్తులో సుపరిచితమైనది మరియు ప్రసిద్ధమైనది. ఇతడు వరంగల్లు జిల్లాకు దగ్గరలో ఉన్న 'పాంకురికి' గ్రామవాస్తవ్యుడు, వ్రతావరుద్ర చరిత్ర ద్వారా ఇతడు కాకతీ రాజవంశానికి చెందిన వ్రతావరుద్రుని సమకాలికుడని తెలుస్తోంది. తోట ద నిర్దేశించినది, తన పాంకురికి సోమేశ్వర పురాణంలో ఇతడు కొంతుపాక సోమేశ్వరస్వామి వరప్రసాదం వల్ల పాంకురికి గ్రామంలో జన్మించినట్లు వ్రాసియున్నాడు. ఆ పాంకురికి గ్రామం నేడు పాంకుర్రాగా మారిపోయింది. ఇన్నమనే బ్రాహ్మణుడయినప్పటికీ బసవేశ్వరుని వీరశైవ సంప్రదాయము పట్ల ఆకర్షితుడై జంగమ కుండలైనట్లు చెప్పుకున్నాడు. ఈ వీరశైవ సంప్రదాయము మొట్టమొదటగా కీ.శ. 12వ శతాబ్ది అంతము, 13వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో కర్ణాటకలో బసవేశ్వరునిచే ప్రచారం కావించబడినది. తర్వాతనే ఆంధ్రదేశానికి కూడా వ్యాప్తి చెందింది. సహజ శైవ భక్తుడైనందువలన, పాల్కురికి సోమనాథుడు వీరశైవ ప్రచారానికి దీక్ష అవలంబించాడు. అతని ప్రచారానికి దేశ సాహిత్యాన్ని మార్గముగా ఎన్నుకున్నాడు. సోమనాథుడు బహు భాషా పండితుని,

సంస్కృతాంధ్ర, కర్ణాట భాషలే కాకుండా, తమిళ మహారాష్ట్ర భాషలలో కూడా పరిచయం సంపాదించిన గొప్ప వందితు డీతడు.

ఈతని ద్వితీయ కృతి 'వండితారాధ్య చరిత్ర'లోని పర్యత ప్రకరణంలో వరుస జనుల వర్ణనల సందర్భంగా, కన్నడ పరుస నడకలు, అరె పరుస నడకలు, అరువదే పరుస నడకలు, ఆయా భాషలోనే రచియింపబడి అతని సాహితీ పాండిత్యానికి తార్కాణములుగా నిలిచి యున్నాయి.

సోమనాథుని కృతులు మనకు దాదాపుగా 29 వరకూ లభిస్తున్నాయి. అయితే వీటిలో ఎక్కువ భాగం తెలుగు, కన్నడ భాషలలోనే రచియింప బడినవి వీటిలో ముఖ్యమైనవి, 'అనుభవ సారము' 'చతుర్వేద సారము' 'వండితారాధ్య చరిత్ర', 'బసవపురాణము', 'వృషాధిపతకము' మొదలగునవి. అవి అన్నియు శివభక్తి రస పూరితములే. ఇతని రచనలలో మనకి బసవేశ్వరుని శివుని భావనపైన నందియొక్క అవతారంగా కొంపబడినట్లు కనపడుతుంది. వీరశైవ సిద్ధాంతాని వివిధ భక్తుల కథలలో ముడివేసి వారిని ఆదర్శప్రాయులుగా తీర్చిదిద్దజుము సోమనాథుని ప్రత్యేకత. ఇతర సమకాలీన కవులవలె

షేక్ పేద్ నాలా, గోల్కొండ పోస్టు, హైదరాబాదు-500 008.

సంస్కృత రచనలు తెలిగించటం కాని, సంస్కృత కావ్యాలైన ఇతివృత్తాలు ఆధారంగా రచన సాగించడం కాని లేక ఈని రచనలు ఇంచుమించుగా స్వరూపముగా ఉంటాయి. అంతేకాక, సోమనాథుడు తన రచనలో అంగాంగ వర్ణనకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వలేదు. అలాగే ఇతని ఇతివృత్తాలు రాజరాజుల రాజుల లేదా సమాజంలోని వ్యక్తుల వర్ణన చెంది వ్యక్తుల చరిత్రలు కావు సమాజంలో వివిధ వర్గాలవారిని, ముఖ్యంగా క్రింది స్థాయి వారిని పాత్రలుగా తీసుకొని, వారి భక్తి ప్రాతిపదికగా అల్లిన రచనలు ఇవి. అందువల్ల ఇతని రచనల్లో అడుగడుగునా, సామాన్య జీవితం దేశీయ జ్ఞానం ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటాయి.

మధ్యయుగంలోని ఇతర భక్తి ఉద్యమాలు లేవే వీలైతే వీలైతే కూడా సమాజంలోని వివిధ వర్గాల మధ్య ఐక్యత కొరకు కృషిచేసింది. ఐనవేళ్ళరునిచే సంస్కరించబడిన ఈ ఉద్యమం అసతి కాలంలోనే కర్ణాటక ప్రాంతమంతా ఐహళ ప్రచారం పొందింది. ఐనవేళ్ళరుడు గొండుర్యరాజు చిజ్జలుని దండనాడు. కళ్యాణి ఈ కాయర్య రాజుల రాజధాని. వీరశైవ ఆచార్యులను 'జంగములు' అని వ్యవహరిస్తారు. వీరు బ్రాహ్మణ వంశీకులైనా, ఉపనియన సంస్కారములను త్యజించి, వీరశైవ దీక్ష పొందినవారు. సమాజంలోని వివిధ వర్గాల మధ్య అసమానతను తొలగించడము, శ్రీంకు పరిపూర్ణ మత స్వేచ్ఛ నివృద్ధము, మతముపై బ్రాహ్మణాధికృతను వ్యతిరేకించడము మొదలైనవి ఈ ఉద్యమముయొక్క ముఖ్యఉద్దేశములు. ఐనవేళ్ళరుడు అగ్రవర్ణాలకే పరిమితమై యున్న ముక్తిమార్గమును సమాజంలోని అన్ని స్థాయి వ్యక్తులూ అంది చదానికి ప్రశుత్నం చేశాడు. ఇతని దృష్టిలో దేవునికి, భక్తునికి మధ్య సంబంధం, భార్యభర్తల మధ్య ఉన్నటు

వంటి అనుబంధంతో సమానమైనది. ఈ విధమైన అనుబంధంతో బ్రాహ్మణుల జోక్యాన్ని, అధికారాన్ని అతడు పూర్తిగా వ్యతిరేకించాడు. అలాగే ప్రతివ్యక్తి యొక్క వ్యక్తిగత నమ్మకాలకు ప్రాధాన్యతనిస్తూ, సమాజంలోని శ్రీ పురుష భేదాలను, వివాహం ద్వారా సమాజంగా పురుషునికి శ్రీపై సంక్రమించే అధికారాన్ని ఐనవన్న ఒప్పుకోలేదు వీలైతే వం ఒకదశలో దేవాలయ స్థానము కూడా దిక్కురించి, వ్యక్తిగత ఆధారము ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఇచ్చింది. వీరశైవులు 'దీక్ష' ద్వారా తమ గురువుకడే లింగధారణ పొంది, సర్వకాల, సర్వావస్థలందు లింగమును ధరించుటే ఉండురు. ఈ దీక్ష సంస్కారం శ్రీ పురుషునిద్వారా వర్తిస్తుంది. మరొక విష్ణవాత్మకమైన వీరశైవ సిద్ధాంతము—'వంచమహానూతకములను' త్యజించటము. అనగా, శ్రీకి సమాజంగా సంక్రమించే ముత్తుకము ప్రసూతి మొదలైన శాస్త్రాలను త్యజించటము. ఈ విధంగా వీరశైవం ఆనాటి సమాజంలో ఒక వినుతన్న ధార్మిక ము విప్లవాన్ని లేవ దీసింది.

అంద్రదేశంలో ఈ వీరశైవ మతోద్యమాన్ని మొదటగా విస్తృత ప్రచారం చేసినవారు— శ్రీవతి పండితుడు 'శివలెంకి మంచన పండితుడు' మలియు 'మల్లిఖార్జున పండితుడు' వీరు ముగ్గురినీ 'పండితత్రయం' అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. మల్లిఖార్జున పండితుడు ఐనవేళ్ళరునికి సమకాలికుడు. ఇతడు వీరశైవానికి అంద్రదేశంలో వేదప్రామాణ్యాన్ని కలిగించాడు. ఇతడు తన 'శివతత్త్వసారము'లో బ్రాహ్మణాధిక్యాన్ని దిక్కురించాడు. అలాగే శివభక్తికి లింగభేదము, పురుషాధికృత మాధవని వాదించాడు. శివభక్తిలేని భర్తను, భార్య వదలి వేయవచ్చని ప్రబోధించాడు.

శివభక్తుడ వగుమని పతి
ననిరతమును బుద్ధిచెప్ప నగు శివభక్తిం
దవలిన సతి కతఁడొడఁ బడఁ
దపు నేనియు నతని మీఁ నగు భక్తి మెయిన

మఱియు,

పురుషుడు భక్తిలేదని
పురుషేచ్ఛకు నడవ జనదు పురహర భక్తిన్
బరగు సతి పురుష మీఱియుఁ
బురహరుఁ గొలుచునది నిత్యమున విడిచి
పతిన్.

అయితే, బసవేశ్వరుడు వాదించినట్లుగా, ఉపనయన సంస్కారాన్ని త్యజించి, వీరకై వదీక్ష పొందడానికి మల్లిఖార్జున వండితునికి సాధ్యం కానట్లుగా తెలిస్తోంది.

ఈ విధమైన స్వల్ప విభేదాలవల్ల, ఆంధ్రలో ని ఈ కైవ సంప్రదాయాన్ని 'అతాధ్యకై వం'గా వ్యవహరిస్తారు. సోమనాథుడు కూడా మల్లిఖార్జున వండితుడ్ని అనుసరిస్తూ తన వీరకైవ ప్రధారాన్ని కొనసాగించినట్లుగా అనిపిస్తుంది. ఈ విషయాన్నిండినీ ప్రాతిపదికగా తీసుకొని సోమనాథుని రచనలలో శ్రీప్రాశం చిత్రణ, సమాజంలో వీరి స్థాయి, మతపరంగా వారికి లభించిన స్వేచ్ఛ ఎంతవరకూ ఉండేవో తెలుసుకోవడానికి చేసిన ప్రయత్నమే ఈ వ్యాసముయొక్క ముఖ్య ఉద్దేశ్యం.

ఈ వ్యాస రచనకు సోమనాథుని రచనలైన 'బసవపురాణము', 'వండితారాధ్యచరిత్ర' రెంటినీ ప్రామాణిక గ్రంథాలుగా తీసుకోవడం జరిగింది. 'బసవ పురాణం' వీరకైవ మతోద్ధారకుడైన బసవేశ్వరుని జీవితమును అభివర్ణించే స్వతంత్రగ్రంథం. మరికొంత మంది కైవ భక్తుల కథలు కూడా సందర్భానుసారంగా ఇందులో

చేర్చించబడినవి. అలాగే 'వండితారాధ్యచరిత్ర'కూడా ఆంధ్రలో వీరకైవ (అతాధ్య) మతప్రాప్తికై తన జీవితాన్ని అంకితం చేసిన మల్లిఖార్జున వండితారాధ్యుని చరిత్ర. ఇందులో కూడా సందర్భోచితంగా పూతన కైవ భక్తుల కథలు చేర్చబడ్డాయి. ఈ రెండింటినీ సజితంగా వ్రాశాడని, శ్రీంకు సంబంధించిన ఇతివృత్తాలనూ వివరంగా, లోతుగా ఆకళింపు చేసుకుంటే మనకు అలాదీ కాలంలో శ్రీల జీవితాంలోని వివిధ అంశాలు తేటతెల్లమౌతాయి.

బసవేశ్వరుని శిల్పి "మ. దె. మాడినాజు" భార్య అయిన 'మాదాంబ' చరిత్ర, ఒక విశిష్ట జీవితాన్ని చక్కగా ప్రతిబింబింప చేస్తుంది. ఆమె పతిప్రత, సదాచార వరాయణురాలు. సంతానార్థియై అనేకనోములు, ప్రతాప అవతరించింది.

బ్రాహ్మణుల ఉపదేశంవల్ల నందికేశ్వరుని నోము కూడా భవిగా శ్రద్ధగా అచరించింది ఈస దర్శనంగా కవి నందికేశ్వరుని నోము నోమకునేవద్దతి పూజావిధానం మొదలైనవి చక్కగా తెలియ చెప్పాడు. ఈ ప్రవచనం వలన అనంతలానికే ఆమె గర్భం ధరించడం జరుగుతుంది ఇక్కడ మాదాంబ గర్భం యొక్క వివిధ దశ, సంతరోచిత వర్ణన కవి వాస్తవిక జీవితాన్ని, శ్రీ పూజావిక మార్పును నిశిత దృష్టితో పరిశీలించాడనే విషయాన్ని చెప్పక చెప్పలేం.

మగువ కంఠట నెఱ మనరె దోడ్చి,
తగ గృచిహ్నుముల్ దానంకురించె;
అమృతాంకుడగు పుత్రుడతివ గర్భమున
అమరియుండుట నొక్కొ; అకలిగాడు;

జలజాక్షి కడుపున సదృశి రుచికు
దోరుడునో ఊచుల రుచులైతోచె;

పాండురంగని మూర్తి వడలిగర్పమున
నుండుటనో వెలరొండె మైదీగ
వడలి శీఘ్ర జూలు భవి పాకములకు
నొడబడకునికొనో మోకిళ్ళు పుట్టె....

అనాది సమాజంలో కుటుంబములోని తల్లి పాత్రకు చాలా ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడింది. తల్లి తన బిడ్డలను సున్నితంగా, అప్యాయంగా పెంచి పెద్ద చేస్తుంది. వారి అన్ని కష్టపహారాల్లోను ఉదాహరణకు విద్య, వివాహం. వండుగ, సంస్కారములు అన్నింటిలోను తోడునీడగా నిలుస్తుంది. బెజ్జ మహాదేవి అనే శివ భక్తురాలు. శివునికి తల్లిలేదని వాదపడుతుంది. "తల్లిలేనప్పుడే శివుడు దాం గొప్ప వాడైనాడు, తల్లి ఉంటే మరెంత గొప్పవాడవునో కదా": అని తలపోస్తుంది. శివునికే కనుక తల్లి ఉంటే శివుని పత్రదారణ, నడక రీతులు అలా ఎంచుకు ఉండేవని ప్రశ్నిస్తుంది.

'తల్లి కల్గిన ఏం తపసి కానిచ్చు
తల్లి గల్గిన ఏల తల జడగట్టు
తల్లి యున్న విషంబు ద్రావ నేలిచ్చు
తల్లి యుండిన తోళ్ళు చాలినేలిచ్చు'

అంటూ ఇంకా యిలా తలుస్తుంది—

'జన్మిల్చి పలుమారు వెన్నయుఁబెట్టి
వన్నుగా నిన్నియుఁ జాలునుబోసి
అకొవగా గడు వరసి పాలిల్చి
సాకించి పెనుపడే జనని గల్గినను
తగిన పోడిమి సేయు తల్లి లేకున్న
వగవరే మరి యెట్టి మగబిడ్డలైన'

అందువలన తనను శివునికి తల్లిగా భావించి, అతనిని చిన్న బిడ్డడుగా చేరదీసి, స్నానము చేయించి, పాలిచ్చి, లాలించి, జోంపాటలు పాడి, నిద్రపుచ్చుతుంది. ఈ కథ ద్వారా సోమనాథుడు

మాతృభావృత్తిను కళ్ళకు కట్టినట్లుగా చూపించాడు. అంతేకాక మనకి ఆ కాలములో పిల్లలను పెంచే విధానము, వారికి వచ్చే చిన్న చిన్న ఆరోగ్య సంబంధకరమైన ఇబ్బందులు, మొదలగునవి అవగతమౌతాయి. ఈ విధంగా తల్లిగా కుటుంబంలో శ్రీ పాత్రను చక్కగా తెలియజేస్తాడు సోమన.

పిల్లలకు ఆటవస్తువులన్నా, తినుబండారాలన్నా చాలా ప్రీతి. అందునా అడపిల్లలకు బొమ్మలు, బొమ్మ పొత్తికలు వంటివి అంతే మరింత మోజు. 'గొడగూచి' కథలో మనకు ఈ విషయాలన్నీ తెలుస్తాయి. శివుడు త్రాగకపోతే, అమాయకురాలైన గొడగూచి శివుని తన ఆట వస్తువులన్నీ ఇస్తానంటుంది. అలాగే వీరభద్రుని శాశరకు తినుకుని వెళ్ళి రథాన్ని లాగిస్తానంటుంది. పాలకొంత తగ్గిందనో లేక పాలుపోసిన పాత్ర మరి పెద్దగా ఉందనో అనుమానపడుతుంది. ఎవ్వరికీ శివుడు పాలు త్రాగకపోతే నేంమీద పొర్లి, కాళ్ళు, చేతులు తన్నుకుని మారాం చేస్తుంది. చివరికి ఏలాగైతేనేం, శివుని ప్రత్యక్షం జేయించుకుని పాలు త్రాగించడంలో సఫలీకృతురాలౌతుంది. ఇలా 'గొడగూచి' కథ ద్వారా చిన్నపిల్లల అమాయక దోరణులను, అకాది వారి వినోద పద్ధతులను పొల్లపోకుండా చూపిస్తాడు కవి.

వివాహం అనాది సమాజంలో ఒక బలమైన వ్యవస్థగా రూపొందింది. దక్షిణాది రాష్ట్రాల్లోను, ఆవ సంఠ ధర్మసూత్రాలను పాటించే వారిలోనూ మనకు కనిపించే ఆచారం మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళు. ఈ విషయం మనకు బసవేశ్వరుని వివాహం ద్వారా దృగ్గోచరమౌతుంది. బసవన ఇల్లు వదలి వెళుతున్న సందర్భంలో మేనమామ బలదేవ దండనాయకుడు, అతనికి తన కుమార్తె గంగాంబ నిచ్చి వివాహం జరిపిస్తాడు. ఆ పెళ్ళి 'శివబలం దుగ్గలం

చిన' ముహూర్తంలో జరిగిందట. అలాగే వివాహానికి పుర వీటులన్నీ అలంకరించారు. ఎన్నో నృత్యగాన వినోద కార్యక్రమాలతో చాలావైభవోపేతంగా జరిగింది చా వివాహం. ఈ సందర్భంగా సోమనాథుడు అలాటి సంవత్సరం ఆంధ్ర కుటుంబంలో జరిగే వివాహ వేడుకలను స్పష్టంగా చిత్రీకరించాడు. వివాహ పవిత్రతను కూడ స్పష్టంగా తెలియజెప్పాడు.

వివాహమైన త్రీలు సాధారణంగా చాలా పవిత్రంగా ఉండటం అలాటి అదారం. వాడు తన తండ్రి వద్దలి ఉంటుంటే వీటల లోనికి వచ్చేవారు కాదు. అలాగే వీటులలో జనం మధ్యగా నడిచేవారు కాదు. ఈ విషయాలన్నీ సోమనాథుడు బసవనను విజ్ఞులరాజు దండ నాయకునిగా చేసిన సందర్భంలో, బసవన కళ్యాణ పుర వీటులలో ఊరేగింపుగా వెళుతున్నప్పుడు ఆకలిని చూడటానికి తరలివచ్చిన త్రీల మధ్య సంభాషణ ద్వారా తెలియజెప్పాడు. కొద్దిమంది త్రీలు తన మేడల మీద గవాక్షాల గుండా బసవనను వీక్షిస్తే, మరొకరి మంది పుర వీటులలోనికి తరలివచ్చారు. ఆ సందర్భంలో ఒక త్రీ మరొక త్రీని పైపెషయాల గురించి వారింతగా అమె తన తండ్రి గమనించి తగవులాడినా తెక్క చేయననడంలో వారి తిరుగుబాటు దోరణులు తెలుస్తాయి.

వీరశైవ మతోద్యమం త్రీలకు పూర్తి మతపరమైన స్వేచ్ఛ నిచ్చిందనడానికి నిదర్శనాలు బసవ పురాణం లోనూ మర్రియు పండితారాధ్య చరిత్ర లోనూ కనిపిస్తాయి. వైరికవ్య తర్ర జైనాభిమాని. తన భార్యను జైనులకు విడుదల చేసిన ఏర్పాటు చేయమని ఆదేశించి, తాను జైన భక్తులను అహ్వనించడానికి వెళతాడు. వైరికవ్య శైవ భక్తులూ అయినందు వలన తాను ఆ విధంగా

శైవ గురువులకు విందు చేయగలనో లేదో అని వాద పడుతుంది. అదే సమయంలో శివుడు జంగమ రూపంలో ఆమె యింటికి విజ్ఞురియై వచ్చి, వండిన వదార్థాలు దుబి చూడడం జరుగుతుంది. అప్పుడే యింటికి తిరిగి వచ్చిన ఆమె తండ్రి ఆమె ప్రవర్తనను అనుమానించి, ఆమెను శారీరకంగా హింసించి ఇంటి నుండి వెడలగొడతాడు. అయితే ఆమె దగ్గరిలోని శివాయానికి వెళ్లి లింగైక్యం చెందుతుంది. ఆ సందర్భంగా సోమనాథుడు బసవన ద్వారా ఇలా చెప్పిస్తాడు.

“పురుషుడు శివ భక్తి విశహితుడేని
బురుషుని మీటుట దరుణిః పథము
దుర్గతిః బొంద దెందును బతిః బాసి
భద్రుని గొనియాడు పడతి యున్నట్లు”

అలాగే పొట్ట చేటువులోని దేశింగ బల్ల మాడనే రాజు భార్య సుగ్ధలాదేవి వృత్తాంతం కూడా ఈ విషయాన్ని బలపరుస్తుంది, ఆమె శైవాభిమాని, రాజు జైనుడు. ఒకనాడు ఆమె దేదర దాసిమయ్య అనే గొప్ప శైవ వండితుని అహ్వనించి, అదరిస్తుంది. దీనితో అందోళన చెందిన రాజు ఆమెతో ఇలా అంటాడు—

“సతి నొక్క గతియును పతి నొక్క గతియు
సరివః ఏ లోకంబునందైనగలదె?”

అని శివభక్తుని సాగనంపుమని, లేఖించే జైనులు వినగలరు, ప్రమాదమని వారిస్తారు. ఆమె కోపొద్రీకతయై—

“పురుషునకు సతికి తెరు వొక్కడైన
గురు శిష్యులకు వేటి తెరువు కంటే
త్రీ వివాహము నాడు సేసిన బాస
నీవ విచారించుకో వేయునేరా
గడియించుకో భార్య గల దేని యోరు”

అని తన శివదీక్షను ప్రకటించి, భర్తని, మిగిలిన జైనులను ఆ శైవపండితుడైన దేవర దాసి మయ్యతో వాదానికి దింపి, ఓడించి, వారికి శివ దీక్ష నిప్పిస్తుంది.

సనాతన హిందూ సంప్రదాయం ప్రకారం వైదవ్యం పొందిన స్త్రీలు గృహాంతర్యాగము నుండి వెలువరికి వారాదు. ఇతర పురుషులతో మాట్లాడరాదు. ఆభరణములు ధరించరాదు. వండు గిలు మొదలైన కుభకార్యము లకు ముందుగా తరలి వెళ్ళరాదు. అయితే పీఠశైవం దీనిని కూడ త్రోసి రాజని స్త్రీ పురుష సమానత్వ భోరణులను ప్రచారం చేయడంలో ముందుంజ వేసింది. ఓండికారాధ్య చరిత్రలోని సూరసానమ్మ వోరండ్ల అగ్రహారము నివాసి. విదవరాలు మరియు గొప్ప శివ దీక్షా పరురాలు. ఆమె శైవ భక్తులను ఇంటికి ఆహ్వానించడమేకాక వారితో తర్కములు జరిపి, శైవ సంప్రదాయాన్ని చర్చించేది. ఆరా వచ్చిన వారికి, ఇతర శైవ భక్తులకు, జంగములకు భోజన సదుపాయాలు కూడ కల్పించేది. ఇది గమనించిన ఆ అగ్రహార బ్రాహ్మణోత్తములు తమ గ్రామ పాలకునితో విన్నపించు కుంటారు.

“వైదవ్య వర్తనలో పటితి పార్శ్వని
యరయ నుమ్మేత్త కావల దిన్న యదియె
మరులు గొన్నదియె మన మతి దప్పినదియె
కనుగొన జెక్కిళ్ళు గడతల గడవ
నెనయ బూడిద మొత్తుకొని మేన(బూయ
దల నర(జెవుల(జేతులను తుద్రాక్ష
ముల(బటికంబు పూసలును తరించి

అయితే శివభక్తి మహిమ ద్వారా ఆమె తన నిశ్చిత క్రిని ప్రకటించుకుంటుంది. దీనిబట్టి చూస్తే సహజ పితృస్వామ్య సమాజమైనప్పటికీ, కొద్ది

కొద్దిగా స్త్రీల గతుల్లో మార్పులు కనబడుతున్నాయనిపిస్తుంది. దీనికి కారణం విరళ శైవ సిద్ధాంతాతే అని నిర్ణయించవచ్చునేమో.

పై విషయాలే కాక, సోమనాథుని కృతుల్లో స్త్రీల జీవనానికి సంబంధించిన ఇతర అంశాలెన్నో మనకి తెలుస్తాయి. ఆ రోజుల్లో సమాజంలో క్రింది స్థాయి వర్గానికి చెందిన స్త్రీలు తమకుటుంబ ఆర్థిక అవసరాలకు తమ వంతు కృషి చేసేవారని తెలుస్తుంది. బోయస్త్రీలు పురపీఠుల్లో పాలు, చల్ల అమ్మేవారు. డిగ్గులవ్వ అనే ఒక వ్యాపారి భార్య, తన భర్త ప్రతికి మారుగా బియ్యాన్ని ఇవ్వడంలో సహాయం చేస్తుంది. అలాగే కొద్దిమంది స్త్రీలు సంవన్న కుటుంబాలలో దాసీలుగా నియమితులయ్యే వారు. సాధారణంగా నీళ్ళు తెచ్చుట, వంటచేయుట, ఒకరి యింటి నుంచి మరొక యింటికి వార్తలు అంద చేయుట (సందేశాలు వంపుట) మొదలైనవి వీరి పనులలో ముఖ్యమైనవి. సంవన్న కుటుంబాలలోనే కాక, వేళ్ళల యిండ్లలో కూడ దాసీలుగా స్త్రీలు నియమింపబడేవారు. ఒక వేళ్ళ యింటి దాసి, ఆమెను ‘అక్కా’ అని సంబోధించడమే కాక, ఆ వేళ్ళ యింటికి వచ్చిన జంగముని ద్వారా బసవని భార్య కట్టుకున్న చీరను తెప్పించమని సలహా ఇస్తుంది. దీనిని బట్టి యజమానురాలితో వారికి గత సన్నిహిత సంబంధము నుజువుగా అర్థమవుతుంది. ముగ్ధ సంగయ్యో’ కథ ద్వారా వేళ్ళల యిండ్లలో పెక్కు మంది దాసీలు ఉండేవారని తెలుస్తుంది. వీరందరూ ఒక్కొక్క విద్యలో ఒక్కొక్కరు ప్రవీణులు.

వేళ్ళావృత్తి అనాడు సామాజికామోదం పొందిన వృత్తి. వేళ్ళలకు సంఘంలో గౌరవప్రదమైన స్థానం ఉండేది. బసవన వేళ్ళలను బ్రాహ్మణ మతము తోను, కులపరిని శైవమతము తోను

పోల్చడాన్ని బట్టి చూసే సంఘంలో ఈ వృత్తి ఎంతగా నాటుకుని ఉన్నదో తెలుస్తుంది.

‘కులపతి యట్లు నిశ్చలయుక్తి భక్తి
వెలయాలి యట్లు పీఠమార్గంబు’

అనాటి ఇతర కవుల వలెనే సోమనాధుడు కూడా వేశ్యావాదీకల వర్ణన, వేశ్యల, విటుల ప్రవర్తన మరియు వేశ్యహతల ధోరణులు మొదలగునవి నృష్టంగా వివరించాడు. ముఖ్యంగా ‘పండితారాధ్య చరిత్ర’, పురాతన ప్రకరణములోని ‘గురు భక్తాందారి’ కథ అనాటి వేశ్యా వ్యవస్థకు ప్రతిరూపం అని నొక్కి చెప్పవచ్చు. ఈ కథ ద్వారా వేశ్యావాదీకలు ప్రతిపక్షం లేదా వ్యాపార కేంద్రా లోఉండేదని, ద్రాక్షరామము ఈ వృత్తికి ప్రసిద్ధిపొందిన స్థలమని తెలుస్తోంది. ఈకథలో సోమనాధుడు వేశ్యల మనోభావాలు, వారి ప్రవర్తన, రతికావి శిష్యాళే కాక, ఈ వృత్తివల్ల ఎదురయ్యే ఇబ్బందులను కూడా కూలంకషంగా వివరించాడు “ఆ యింతులను గోరి బోయెడు దురాత్ములకు” కలిగే అర్థిక, ఆరోగ్య కరమైన సమస్యలు వివరించాడు వేశ్యలోలత్వము తగదని వారిచాడు. చివరగా వేశ్యావాదీకలు” ప్రత్యక్ష సరక కూపములని, నొక్కి చెప్పాడు.

మరొక ముఖ్య విషయ మేమంటే అనాడు సమాజ ఆమోదమే కాక వేశ్యావృత్తి మతపరమైన ఆమోదం కూడా పొందినట్లు అనిపిస్తుంది. ఎందువలనంటే, సోమనాధుడు శైవ భక్తులైన విటులను ‘మిండ జంగములు అని వ్యవహరించాడు. సోమనాధుని రచనల ద్వారాను, మరి యితర ఆధారాల వలన మనకి అనాడు సంఘంలో చాచుపుగా పన్నేందువేల మంది (12000)మిండజంగములు ఉండేవారని తెలుస్తోంది. వీరిందరినీ బసవన గౌరవించి, భక్తితో సేవించి వారికి కావలసిన

సదుపాయాలన్నీ సమకూర్చేవారు. వారిని వేశ్యల యిండ్లకు పంపిన సందర్భాలుకూడా ఉన్నాయి. ప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు ‘ఆర్ ఎస్.నంది’ ‘గారన్నట్లువీరశైవం దేవాలయ వ్యవస్థను, బ్రాహ్మణా ద్విత్వతను దిక్కిరించడం వలన ఎక్కువ సంఖ్యలో బ్రాహ్మణులు తమ ఆది కారాలను కోల్పోవడం జరిగింది. దీని ద్వారా తన మత ప్రచారానికి అవరోధం కలుగకుండా బసవన వారందరికీ శివదీక్ష యిప్పించి వారి కోరికలు తీర్చే ఏర్పాట్లు చేయడం జరిగింది. ఒక సందర్భంలో తన భార్య కట్టుకున్న చీరను కూడా బసవేశ్వరుడు మిండజంగమునికి ఇవ్వడం జరుగుతుంది.

సోమనాధుని రచనలలో పలురకాలైన వేశ్యలు ఆగుపిస్తారు కొంతమంది శైవ మతాభినివేశం కలవారై, జంగమరాధన తమ ధర్మంగా భాషిస్తారు జంగమాల శిష్యులను తమ పుత్రులుగా ఆదరిస్తాడు. మరికొందరి విటుల వద్దనుంచి ధనమును ‘రోయి’ గా పుచ్చుకుని, ఆ ధనమున్నంత కాలము అతని సేవకే ఉపయోగపడేవారు. పండితారాధ్య చరిత్రలోని ‘గురు భక్తాందారి’ కథ ద్వారా ఒక వాదలోని వేశ్యను వంతులవారి, (అవాదలోని పురుషులు)అనుభవించే (పోషించే) విధానం కూడా అమలులో ఉండేదని తెలుస్తోంది. దీనినే ‘వాదపాత్తు’ అని వ్యవహరించడం జరిగింది.

జానినవృత్తి కూడా ఆకాలంలో సంఘంలో ప్రబలంగా ఉండేదని తెలుస్తోంది. దీనినే ‘వెట్టి’ అని కూడా అంటారు. ఒక కుటుంబంలోని పురుషుడు వానిని ఆపులే అతని భార్య, పిల్లలు కూడా చేయవలసివస్తుంది. స్త్రీలు కూడా తమకుటుంబ ఆర్థిక అవసరాలకు వెట్టి చేసేవారు ఉదాహరణగా బసవపురాణం లోని ‘పిట్టవృ’ కథ అలాగే పండిత

రాధ్య చరిత్రలోని 'యిలువట్టు గొంతి' అనే పదం కూడా ఈ విషయాన్ని బలపరుస్తోంది.

ఈ విషయాలే కాక సోమనాథుని రచనలలో శ్రీల వత్త, ఆభరణాది వర్ణనలకూడా కనిపిస్తాయి. సోమనాథుడు సమాజం లోని వివిధ వర్గాలకు చెందిన శ్రీల వత్త, ఆభరణాదిన గురించి ఆయా సందర్భాలలో స్పష్టంగా తెలియజెప్పాడు. దీనిని బట్టి సమాజంలోని వివిధ తరగతుల మధ్య ఆర్థిక తారతమ్యాలు నులువుగా గోచరమౌతాయి. ఉదాహరణకు పండితారాధ్య చరిత్ర లోని సామవేది కథ లోని చందాల శ్రీ వర్ణన. 'పటికి వెండ్రుకలు, గొలుగు బాపటయ వద్దవు ముక్కర, బొడ్డు గట్టల వీర, (ఆమె) నల్లని రంగు, కాళ్ళ కుండే కందు మట్టియలు. (వేరుకు) నల్ల గాజులు, తగ రపు కడియములు, పచ్చ గాజు పూసలు. శంకవు పూసలు, నల్లపూసల నవ్వునరము' ఆమె ఆర్థిక స్థితిగతులను చెప్పకనే చెప్పుతున్నాయి.

అదే విధంగా పర్యవక్త వక్తరణంలోని అట విక శ్రీల వర్ణన కూడా అదే పంథాలోనే సాగుతుంది.

'జుక్కలు బొట్టును జుక్క వెండ్రుకలు,
జుక్కని పాపటల్ జంగాళములును
నినువ నేవళములు నిత్తడి నరిగె
లును, వెండ్రుక దండలును, దగరంబు

పిల్లొండ్లు మట్టెలు, చెక్కువన్నియల
తొల్లకుప్పనములు, నల్లగాజులును,
గంయంగ జెవుల సంకంబు పూసలును'

వారి తరల వృత్తి యాచక వృత్తి అయితే, పట్టణాలలో, దొరికే వస్తువులను సేకరించి పట్ట

ణాలలో, గ్రామాలలో అమ్మడం చేసేవారు ముఖ్యంగా లేళ్ళ, దుప్పల, నెమళ్ళ చర్మాల, సవరాలు మొదలైనవి తీసుకుని వచ్చి గ్రామాలలో అమ్ముతారు. వీరు బహుశా శ్రీకైలం లో శివరాత్రి ఉత్సవం సందర్భంగా జరిగే తిరునాళ్ళలో తమ వ్యాపారాన్ని కొనసాగించే వారేమో.

దీనికి విరుద్ధంగా పుష్కాంగనలు (సంపన్న కుటుంబాలకు చెందిన లేదా పట్టణాలలోని శ్రీలు) వలుచని కుప్పనములు ధరించి, మెడలో మంగళ నూత్రమును ధరించేవారు. వారి శుద్ధియలు, పాద తొడవు మొదలైనవి వీరి ఇతర ఆభరణాలులు వీరు సాధారణంగా ధరించే చీరలలోని రకములు సోమనాథుడు వివరంగా జనన పురాణంలో చెప్పాడు. వీరికి తాంబూల సేవనం దైనందిన కార్యక్రమాలలో ఒక ముఖ్యభాగము. వారు తమ వతుల వెంట 'తాంబూల పేటికలలో రాజహంసల' మాదిరి శ్రీకైలం పర్యవ దర్శనానికి తరలి వెళుతున్నారు.

వీరకైవ మతోద్యమం దేవాలయ వ్యవస్థను దిక్కరించి పట్టు చెప్పకన్నా, ఆంధ్రదేశంలో దేవాలయ వ్యవస్థ అభివృద్ధి యధావిధిగానే జరిగింది. సోమనాథుని రచనలలో కైవ దేవాలయాల చరిత్ర మనకు ఎన్నో సందర్భాలలో కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. కాననాధారాల వలనకూడా కైవ దేవాలయాల నిర్మాణం కాకతీయుల కాలంలో ద్వీగుణీకృతమైనట్లు తెలుస్తోంది. దేవాలయాల నిర్మాణంలో పాటుగా దేవదాసీ వ్యవస్థ కూడా ఆనాటి సమాజ వ్యవస్థలలో ఒక విభాగం. వీరు దేవగణి కని వ్యవహరించబడేవారు. ఇటువంటి కన్యలకు ఎనిమిదేళ్ళ ప్రాయంలోనే స్వత్యగాన సంగీత విద్యలలో పూర్తి శిక్షణ ఇవ్వడం ప్రారం

బించుచునుంది. శిక్షలు పూర్తి అయ్యాక పరీక్షలో నెగ్గలే జీవితాంతం అవివాహితలుగా దేవాంశాలలో కైంకర్యం చేసేవారు. పరీక్షలో నెగ్గలేకపోయిన వారు సాధారణ వేళ్ళావృత్తిని ఆవలించించేవారు. పండితాధ్యక్ష చరిత్రలో మహిమా ప్రకరణంలోని 'సుందరంవెన్నున్నాది చరిత్ర కథనము' లోని 'కనకలత' అనే స్త్రీని దేవగణికగా సోమనాధుడు విలించాడు.

ముగింపు:

తరచి చూస్తే, సోమనాధుని రచనలలో వీర శైవభక్తి భావమే కాక అనాది సహజ రూపురేఖలు కూడా స్పష్టంగా తెలుస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా స్త్రీ చరిత్రలు చాలా సహజంగా వాస్తవవానికి దగ్గరగా జరిగిందనే చెప్పవచ్చును.

వీరశైవం స్త్రీలకు పూర్తి మతస్వేచ్ఛ నివ్వడంలో సహజమైందనే చెప్పాలి. బసవపురాణం పండితాధ్యక్ష చరిత్రలలోని వివిధ భక్తుల కథలు తమిళ, కన్నడిగులకు చెందినవైనా, అనాది రాజకీయ పరిణామాల దృష్ట్యా ఒక రాజ్యంపై మరొక రాజ్యం యొక్క ప్రభావాలు ఉన్నట్లుగానే దృవీకరించవచ్చును. పోరండ్ల అగ్రహారము, సూరసాని కథ తెలుగు కథే. సూరసానమ్మ అనే శైవభక్తురాలు మర్రిబాద్దన పండితునికి సమకాలికురాలు అమె పండితుని దర్శించడానికి కొద్దిమంది శైవ భక్తులతో వెళ్ళినట్లుగా నిదర్శనాలున్నాయి.

స్త్రీలు కూడా తమ కంఠాల ను త్రొక్కించుకుని వీరభక్తి ప్రదర్శించారనడానికి శిల్ప ఆధారాలున్నాయి. స్త్రీలు, ముఖ్యంగా క్రింది స్థాయిలోని వారు తమ కుటుంబ అవసరాలకోసం పురుషులతో సమానంగా కృషి చేసేవారు. మనుషు తరుచాత మొదటిసారిగా ఆంధ్రదేశంలో స్త్రీలకు ఆ స్త్రీహక్కు

ఉందన్న గుర్తింపు సమాజంలో వచ్చినట్లే భర్త కాశ్రు కర్తలు కూడ ఈ విషయాన్ని అంగీకరించారు. స్త్రీల మతపరమైన స్వేచ్ఛ మరియు అర్థిక స్వాతంత్ర్యం (కొంతవరకూ) వారు దేవాంశాలకు, పరమకార్యాలకు, బ్రాహ్మణులకు మరియు మతసంస్థలకు (మఠములు) విరివిగా ఇచ్చిన దానాలను, కాసనాదాలకు బట్టి అంగీకరించవచ్చును.

వేళ్ళావృత్తి సామాజిక ఆమోదం పొందినట్లుగానే న్యాయ పరిధిలోనికి కూడా తేలిడింది. కొలువి కాసనము, విజ్ఞానేశ్వరములోని వేళ్ళావృత్తికి కల్పించబడిన న్యాయపరమైన రక్షణ, క్రిడాది రామములోని జారధర్మాసనం ప్రసక్తి ఈ విషయాన్ని తెలుపుతున్నాయి.

అయితే పితృస్వామిక వ్యవస్థ ప్రబలంగా ఉన్న అనాది సమాజంలో స్త్రీలు పూర్తి స్వేచ్ఛ అనుభవించారని చెప్పలేము. బసవపురాణం లోనే పితృస్వామ్య వ్యవస్థకు మంచి నిదర్శనం. మాదాంబ పుత్ర సంతానం కావాలని ప్రతముణు, నోములు ఆచరించటం, అప్పటికీ అమెకు నాగంబిక అనే కూతురు ఉన్నట్లుగా, మరొక సందర్భంలో (బసవన ఇల్లు వదలి తీళ్ళేటచ్చుడూ) ఆమెను బసవేశ్వరుని సహోదరిగా వర్ణించడంలోనే తెలుస్తుంది. ఆమె రచించిన వచనాలు సోమనాధుని రచనలలో కనిపించవు. అలాగే అక్క మహాదేవి చరిత్రకు కూడా సోమనాధుడు ప్రాధాన్యత నివ్వలేదు. ఏది ఏమైనప్పటికీ, సోమనాధుని కాలానికి వీరశైవ మత ప్రభావం దృష్ట్యా సమాజంలో స్త్రీల స్థాయి కొంతవరకూ అయినా మెరుగైందనే చెప్పాలి.

కాముని పండుగ

డాక్టర్ కె. రుక్మిణి

కవికుల గురువైన కాళిదాసు తన అభిజ్ఞాన శాకుంతలంలో 'ఉత్సవ ప్రయా: సరా:' అని సాధారణీకరించాడు. నరులు ఉత్సవ ప్రయోగిని దాని తావం. ఉత్సవాలు స్థాయిని, సందర్భాన్ని బట్టి వుంటాయి. తమ సాధారణ స్థాయిని మించి జరుపుకొనడమే ఉత్సవం రోజు తినే దాని కంటే స్థాయిలో, వ్యయంలో మించినదే ఉత్సవం. నాడు తినింది. రోజు ధరించే దానికంటే మించిన దానిని ధరించింది. రోజు విశ్రమించిన దానికంటే మించి ఉత్సవం నాడు విశ్రాంతి తీసికొంది.

సమాజంలోని రకరకాల మానవులందరూ పండగ ఒకటేకాదు; తాను మునిగిందే గంగ అన్నట్లు తాను మెచ్చిన స్థాయిలో ఉత్తమోత్తమ మయిందే పండగనాడు తాననుభవించింది.

నాగరక చాడలు మానవాళిపై ప్రసరించిన తర్వాత, ఈ పండగలు, ఉత్సవాలు పొడవైనవి. అవి అధికపరమైనవి కొన్నయితే, పారమార్థిక మైనవి కొన్ని. ఏదాది పొడుగు శాస్త్రయింది, పగల నకా రేయనకా వడిన శ్రమకు ఫలితం దాన్య రూపంలో యింటికి వచ్చినపుడు సంతసించినరైతు, కనీసం ఆ రోజైనా విశ్రాంతిగా, తంటుకొని,

స్నానమాడి, పిల్లాపాపంతో కలిసి, ఇష్టమైన, వంటకాలు తినడం, తన వ్యవసాయానికి మూలమైన ఎద్దులను అంకరించడం, మొదలైనవి మొదట ఉత్సవాలకు, పండగలకు ప్రారంభ ప్రేరణలు. కాగా, నాటి సమాజంలో రైతు మూలస్థంభం కావడంవల్ల మిగతా వృత్తుల వారు నైకం రైతు ననుకరించడం సహజం. అలా ప్రారంభమైన పండగలు దాన్యంపేరా, ధనంపేరా, గుడ్డపేరా, పుట్టపేరా, చెట్టపేరా, పుట్టినపేరా, చచ్చినపేరా, వ్యాపించి, కావలసినన్ని పండగలు పుట్టుకు వచ్చినవి. మంచివాడనుకున్నవాడు పుట్టినా, చెడ్డవాడు చచ్చినా, అనుకోవడం పరిపాటయింది. ఇట్లా నేటి ప్రపంచం, ప్రతిరోజూ, ఏదో ఒక పండగ జరుపుకుంటూనే వుంది.

కారతీయుల పురాణ సంబంధమైన పండగలలో కాముని పున్నమ ఒకటి. దీని వికృతరూపాలు ప్రపంచంలోని చాలా దేశాలలో కనబడుతున్నాయి. ఇది పాశ్చాత్య దేశాలలో ఫైర్ ఫెస్టివల్స్ (Fire Festivals) కోవలోకి వస్తుంది.

కాలిదాసాన కళ పంచాంగం ప్రకారం పాల్గుణ శుద్ధ పౌర్ణమినాడు కాముని పున్నమి జరుప

తెలుగు రీతిలో, మహిళా విశ్వవిద్యాలయం, కొత్తి ప్రాథమికాదు-500 195.

బడుతుంది. కాముడు—మన్మథుడు. మన్మథుడు ఈ
రోజు ఊహా కాల్యబడతాడు. శివుని మూడవ
కలటి కార్తివృత్తి, జాయబాడు మాడి బూడిద కట్టె
యైనదిగమిది. ఈ ఉత్సవానికి మూలం మనకుమార
సంతవ ఇతి వృత్తమే.

భౌతికంగా బలవంతులైన రాక్షసుల దురా
గతాలు మితి మీరినవి. వారి నాయకుడు తారకుడు.
వానికి యెదురు లేకుండాపోయింది. శివ పార్వత్యం
సంతానము మాత్రమే. దురాగతాలకు అనకట్ట
వేయగలరు అనేది విధి. అలా “లేడు—చూచలేదు.
కొడుకు పేరు సోమలింగం”- అనే సామెతి అవుడే
పుట్టి వుంటుంది. శివుడు నిశ్చలుడాయ్, పార్వతిపట్టు
వడలదాయ్, ఇక వారికి సంతానం కలగడమెలా
లోకం కష్టాలు గట్టెక్కడమెలా నిశ్చలుడిని చంచ
లడిగా జేసి, పార్వతిపై పరవశతను పొందిన
వానిగా జేయమని సకల లోకాలూ మన్మథుని
ప్రార్థయి వచ్చెను. బహుజన హితాయ్, బహుజన
సుఖాయ్, లోకకళ్యాణార్థమ్, కాము డీ పనికి పూను
కున్నాడు. కృతకృత్యుడైనాడు. తర్వత శివుని
మూడవ కంటి మంటల్లో మాడి బూడిదైనాడు.
(తర్వాత మళ్ళీ జరిగినాడు. అది వేరే సంగతి).

కామని ఆత్మ త్యాగడినోత్సవమే కాముని
పండగ. ఈ సంఘటన సాహిత్య వైవిధ్యాల
లాగానే కాముని కథా చిత్రణలో పైతం, రకరకా
యగా మలుపు తిరిగింది. కాళిదాసు కుమార సంత
వంలో ‘సమధత్త బాణం’ (3-66) అని,
బాణం యొక్క పెట్టినాడన్నాడు. నన్నెచోడుడు—
తన ఆంధ్ర కుమార సంతవంలో ‘కంఠదేయ
బొడగె’ (5-36) అని, మన్మథుడు బాణాలు
లానే వేసినాడన్నాడు. ఇక జానపదుల సాహితీ
సముద్రంలోనైతే మన్మథుడు ఓలలాడినాడు. తల్లి
కేసి గుప్పినాడు; తండ్రికేసి గుప్పినాడు.

బసువంత దెప్పినాడే

ఓరీ

తెమ్మ కేలిం ఓరీ!

నీల్లల్ల గల్పినాడే

ఓరీ

తెమ్మ కేలిం ఓరీ

తల్లికేసి గుప్పినాడే

ఓరీ—తెమ్మ కేలిం ఓరీ

వార్సలేడు నాయ లేడు—ఓరీ॥

తండ్రికేసి గుప్పినాడే ఓరీ

తెమ్మ కేలిం ఓరీ

వార్సలేడు నాయలేడు ఓరీ

శివ పార్వత్యులు లోకాలకు తండ్రి తల్లి;
తారి పైకే మన్మథుడు తన అస్రాలు ప్రయోగించి
నాడు. ఇక్కడ వార్సలేడు, నాయలేడు. (వరహ.
వాయి) ‘తల్లికేసి గుప్పినాడు తండ్రికేసి గుప్పి
నాడు—అని జానపదులు కమ్మగా పాడతూ వివరి
స్తారు. ‘కింకుభి కుసుమరాగాంతసా’ హాళి
గడుపుకున్నారని కామ కామ్రంలో వివరించారు ఆ
కింకుకమే ఇక్కడ ‘బసువంత’ అయింది.

తారకుడు బలవంతుడు. వాని దురాగతాల
వల్ల సామాన్య జీవితానికి భంగం కలుగుతున్నది
కూడూ గుడ్డా దొరకడం లేదు. ఈ దుర్మార్గుడు
నశిస్తేనే కాము మల్లా సాధారణమైన బతుకు
గడప గలుగుతారు. అందుకు జానపదులు తమ
కామని, అదే మన్మథుని ప్రార్థిస్తున్నారు. ప్రార్థయ
వదుతున్నారు పరిస్థితులను యేర్చువు పెడుతు
న్నాడు. వచ్చి చక్కదిద్దవంటున్నాడు

జొన్నాగింజా బంగారమాయే

జోగుల్ జొంపుల్ జాటాకులాయే

మున్నుపంట రావోయి కామన్నా
నా ముక్కల పందిరి కిందీకి ॥

ప్రజల ప్రార్థన విన్న కామడు వస్తాడా!
వస్తే ఎట్లా వస్తాడు, ఒక్కడేనా!

గూడు గూడే గున్ననింకా
దీగినాడే దొమ్మరోడూ-
దొమ్మరింటి దొడ్ల బిడ్డా
చూ యింటి ఆడ బిడ్డా-
శిశు దీనీ కొవ్వ వెట్టి
నీరి గందం బొట్టు వెట్టి
యేడి కోతివ కామన్నా
మంచి నీల్లా బాయి కాడ్కి-
మల్లెమ్మ తోట కాడ్కి-

తోకం కొరకు కామడు కదలినాడు, శివుని
ప్రేరేపించాలి. అలాటి దొమ్మరోడిలా అంతరించు
కున్నాడు. తోడుగా దొమ్మరింటి దొడ్ల బిడ్డ-రతి
జడ్డరే వచ్చారా; కుకపికాదులు, నమిర వసంతా
దులు. గూడెంగూడెమే మంచి నీళ్లబాయి; మల్లెలమ్మ
తోట; అదే సార్వరి తప మొరలిస్తున్న తోట!

కామడు శివ పార్వతులపై పూల బాణాలు
వేసినాడు. అదే వసంతాలాడినాడు. నిశ్చలమైన
శివుడు చంచలమైనాడు. ఈ వరిబాణాన్ని మనో
నేత్రంతో గమనించాడు శివుడు. ఉగ్రుడైనాడు.
మూడవ కన్ను తెరిచాడు; ఫలితం;

జోషెర జోషెర గాజం పాపా
గాజుల్ గీజుల్ నట్టాయి పాపా
సాప పాపకే నందే దీపం
దీపందీసుక పల్లెకే పోతే
వల్లె కుక్కొన్ని బావ్యు మానే
అప్పుడే నాపై జల్లు మానే
జల్లు మన్నాకాన మల్లెలు రాతే

మల్లెల మానయ తోట వెట్టే
తోట వున్నాది గుబ్బల తోడునూ
గుబ్బల తోడునూకు గుత్తాపురకే,
రైకె గాదురో తావేడి దండా
దండు గాదురో చామేర మొగ్గా
మొగ్గ గాదురో మోదూగునీడా
నీడ గాదురో విమ్మల బాయి
బాయి గాదురో బచ్చలి కూరా
కూర గాదురో కుమ్మరి మేనూ
మేను గాదురో మేదారిట్లా
జల్లు గాదురో ఈగో తెట్టే
తెట్టే గాదురో ముసలోని.....

విచలితుడైన శివుడు ఆత్మ పరిశీలన చేసి
కొన్నాడు. యుగ యుగాలుగా లేవి మానసిక
వికారం, యిప్పడెందుకు కలిగిందని, విచిత్రం చేసి
తెలిసి కొన్నాడు. అగ్రహించి మన్మథుని దహించి
నాడు. అప్పుడే మన్మథుని పై (శరీరం) జల్లు
మన్నది.

జల్లుమంటే అన్నదీ, మల్లెలు రాకనైతే రాలి
నవి. మల్లెలు రాలడం, శివుని మనసులో పావ్వితి
యెడల రాగోదయానికి ప్రతీక. గుబ్బలబాణాను-
గుబ్బల పడచ శివునికి పార్వతి గుబ్బలవదురుగా
కనబడడమే తోక కళ్యాణానికి నాంది.

అలాటి సామాజిక స్థితిగతులను వివరించే
గేయాలు, ఈ వందగ సందర్భాల్లో వినబడతాయి.

జోషెరడుగా బోత జానగింజ దొరికే
జానగింజ పేరేం; మెంటే పి రాజు
మెంటేపి రాజును పొరన్నా
అప్పురెడ్డిపల్లె కొత్తమిరన్నా
అయినానెడ్డాన్ దెస్తేమిరన్నా
ఆర్సికొస్తే ఆర వైపుట్టా

ఈర్ష్యకౌత్తే ఇతఃపైపుటూ
 అన్నిగూడ వోస్తునె గుగ్గిల్ల శెన్నయ్య
 గానమియ్యామంటె మీసాల్లుపుటకు,
 మూలవాసం దీస్గు ముడిగ్గగోడే
 ముడికి వట్టం దద్దెడు నూనే
 అద్దెడునూనెకు పైకం లేదు.
 పైకంలేకుంటె వయ్యెదాన్నమ్మ,
 వయ్యెదాన్నమ్మితె బండికి లేదు
 బండికిలేకుంటె మొండిదాన్నమ్మ
 మొండిదాన్నమ్మితె మోటకులేదు.
 మోటకు లేకుంటె హొన్నమ్మ
 హొన్నమ్మితె ఆర్కుకు లేదు
 ఆర్కుకులేకుంటె కోడన్నమ్మ
 కోడన్నమ్మితె గుడ్డుకు లేదు—గుడ్డుకులేకుంటె
 గుడ్డుక సావు

....

దేశంలోని కరువు పావుకార్ల దురాగతాలు,
 పరిణామాలు వివరంగా పై గేయంలో తెలుపబడి
 నాయి.

కామని పున్నమ సందర్భంగా పాడే బాం
 పాటల్లో 'శెన్నకేలిల ఓలీ'—అనే పూతవదం
 వుంటుంది. 'శ్యాం ఖేలేదే హాళి'—అనే హిందీ
 బాక్సానికి యిది చిక్కతరూపం కావచ్చునని విశు
 ర్భకులంటున్నారు.

కామని పున్నమకు సుమారు వారం రోజుల
 ముందు రాత్రిలో అమ్మాయిలూ, అమ్మాయిలూ
 వేరువేరుగా గుంపులుగుంపులుగా తయారై ఇల్లిల్లా
 తిరిగి జోజెర అడుగుతారు.

మగపిల్లలు ఒకపిల్లవానికి ఎలుగుబంటి
 వేషం వేస్తారు. శరీరానికంతటికీ నల్లని గోనె
 బొంకలు చుడతారు పాతబేటను వంచి వాని తొడు
 కట్టి పొడుగ్గా, ఎలుగుబంటి మూతిలా వచ్చేట్లు
 చూస్తారు. ఎలుగుబంటి వేషం మొదకు తాడు, లేక
 వగం బిగించి, ఆ గుంపులో బంటగా పున్నవాడు

తాడు చేతిలో పట్టుకుని కనబడితాడు. ఎలుగుబంటి
 అక్కడి వారిని కరువబోయినట్లు పిల్లవాడు దానిని
 అడుపు తేసిపట్టు నడిస్తారు. అందరి చేతుల్లో
 నిరానెత్తు కర్రలుంటాయి. వానిని నేలకు అయగా
 పొడుస్తూ పాడుతూ వుంటారు.

జోజెర జోజెర గాజల పాపా
 గాజూల్ గీజూల్ సన్నాయి సాపా...

మొదలైన గేయాల్ని—ఆ గుంపు వాయకుడు చెబుతూ
 వుంటే, మిగతా వారంతా పాడుతూ వుంటారు.
 ఎలుగుబంటి అడ్డంగా వూగుతూ పాట కనుగుణంగా
 అడుతూ వుంటుంది.

ఎలుగుబంటిని వారు పట్టి ఆడించడం, అనాది
 పరిస్థితులను చా రధిగమించినారనడానికి ప్రతీక
 కావచ్చు

అద పిల్లల గుంపు వేరుగా వస్తుంది. ఓ చిన్న
 పటవ (కుండ)కు చుట్టూ సన్నని రంధ్రాలు చేసి,
 దాంట్లో ఓ దీపం వెలిగించి మీద మూత వుంచి,
 ఓ అమ్మాయి తలమీద చుట్ట బట్ట పెట్టి ఈ
 కుండను ఆమె తంకెత్తుతారు. కాదచీకట్ల నడుమ
 పటవ సన్నని రంధ్రాల నుంచి బయటకు ప్రవ
 రించే దీపపు కాంతులు—అకాశమూ చుక్కల్లాగా
 కనబడుతుంది.

అమ్మాయిలు—

నున్నాటి బండమీన—కామక్కాచయ్యతో
 నూగులెండబోసి—

ఎన్నెన్ని నూగులెన్ని—గంవంకెత్తి
 గంవంనూగులెన్ని—గాన్లవోసి

ఎక్కెక్కితొక్కంగ—ఎల్లెనమ్మనూనే
 నూనెమ్మనూనే—నున్నవడనూనే—
 నూనెట్ల వాకో—రెత్తిబిల్లదొరికే—

నెత్తి బిల్లవెట్టుక నెల్లారి కోటి
 నెల్లారి లమిడి కొడుకు శెల్లకొంగు వట్టి

వట్టికులమిడికొడుక్క బావ్యం కాదు

ముట్టాకు లమిడి కొడుక్క మురిపెంకాదు...

అని పాడుతూ ఇల్లిల్లాతిరుగుతూ జోజెర ఆడుగుతు.

కామదహనం వాటి సాయంకాలం జనం ఇంటింటికి తిరిగి, కట్టెలూ నుగ్గులూ పోగుచేస్తారు. అట్లా పోగయిన వాచినన్నిదినీ గ్రామంలోని నాలుగు తోవల కూడలిలోనో, దేవాలయం దగ్గరో దావడి సమీపంలోనో పేర్చి, గ్రామపెద్దలందరినీ సమావేశపరచి, వారి సమావేశంలో కట్టెల పోగుతు, అంటే అదే కామని చితికి చితికి నిప్పంటిస్తారు. గ్రామంలోని వారందరూ ఆ చితికి తమ ఇంటినుండి విడిగా కనీసం ఒక కట్టెనో ఒక పిడకనో తెచ్చి వేయడానికి యత్నిస్తారు. అలా చేయడంవల్ల సంవత్సరమంతా వాకికి సుఖాలు కలుగుతాయని విశ్వాసం

ఈ కామ దహనానికి యువకులు కొంతమంది వేరే వారి దొడ్లనుండి, ఇండ్లనుండి కట్టెలు, నుగ్గులు దొంగతనంగా తెచ్చి మంటలో వేస్తారు. అకోజు అట్లాంటి నేరాలన్నీ మాఫ్. అంతగా వట్టింతుకోరు. నివృత్తుంటారు. తమకే మేలు కలుగుతుందనుకుంటారు.

కామని చితి కాలింతత్వత, మరుసటిరోజు ఉదయాన్నే, గ్రామపెద్దలందరూ వచ్చి ఆ బూడిదను గ్రామంలోని ఇంటింటికి పంచుతారు. ఇంట్లోని పెద్ద మనుషులు, ముఖ్యంగా నానమ్మ అమ్మమ్మలు ఆ బూడిదను భద్ర పరిచి, ఇంట్లోని వారి కెవరో కైనా, యేపుడైనా 'గాడ' (చర్మ వ్యాధి, స్కిన్ ఎలర్జి) వస్తే, ఈ బూడిదను బెవడంగా పూస్తారు. నీళ్లలో కలపి తావుతారు. ప్రత్యేక ప్రకోపం వల్ల కలిగే యీ 'గాడ' కామని చితి భస్మాన్ని వాడడం వల్ల తగ్గుతుందని విశ్వాసం.

ఈ సందర్భంగా యువతీ యువకులు ఒకరి పై మరొకరు రంగులు చిమ్ము కోవడం, బురద

పూసుకోవడమూ జరుగుతుంది. ఈ పండగ రోజుల్లో ఇలు వంటి రంగులూ, బురదల వల్ల అనవగాహనలూ, దురవగాహనలూ కలుగవు. అంతా పండగ సందర్భంలో సంతోష క్రియగానే స్వీకరిస్తారు.

కామని పండగ సందర్భాల్లో బురద చల్లుకోవడం ఒక రకంగా 'కర్తవ్య ప్రసాధన క్రియ' యని కొందరి భిప్రాయం. ప్రకృతి చికిత్స విధానంలో చ్యు త్రికా విధానం ఒక ప్రతీయ. చెప్పబడింది. మెత్తని ఒండు మట్టిని శరీరానికి పట్టిచి కొంత నేపు సూర్య రశ్మిలో ఆరనిచ్చి, తర్వాత శరీర మర్దనం కావించు కొని స్నాం చేస్తే, చర్మ వ్యాధులు రాక పోవడమే కాదు, మానసిక తాపాలూ దూరమౌతాయని విశ్వాసం.

నేటి కామని పండగ బురద చల్లుకోవడాలు విపరీతమైన వికృత యాపాలు దాల్చి, పేద, తారు, నునేడు, మరెన్నో మురికి పదార్థాలు పూసుకునే వరకు దిగజారింది. కాళ్ళు చేతులు బిగించి మురుగు కాలువల్లో ముంచే వాకు మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. ఇది కాల వైచరిత్యం.

ఉత్తర భారత దేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాల్లో కామని పండగను హాళికాత్మకంగా జరుపుకుంటారు. శిశువులను చంపి తినే ఒక రాక్షసి పేరు హాళికా దానిని పాల్గొని పూర్తిగా చంపి తమ శిశువులకు ఆవద రాకుండా చూసుకుంటారు. అందువల్ల ఆవి హాళికాత్మకవముంది దని ఉత్తర భారతంలో ఒక ఐతిహ్యం.

ప్రతి వర్షం, కుతుకాగతులై వసంతోత్సవాలు జరుపుకొనే వారిని వర్ణించిన ప్రబంధ సాహిత్యాలూ మనకున్నాయి.

ఏరి ఏమైనా కామని పున్నను ఆల్ర దేశంలో, ఒక జానపదుల పండగ. చిన్నా పెద్దా, బీద దుక్క, భేదాలు లేకుండా అందరూ పాల్గొని జరుపుకొనే పండగ. ప్రకృతికో, పురాణ సంబంధి సంఘటనలతో సంబంధమున్న పండగ. అధిక జనాదరణ పొందిన జానపదుల పండగ.

కవిత్వీధి

రెండవ బాల్యం

డి. ఏ. ఎల్. యన్. మూర్తి

తలపన్ రాదు మనుష్య జీవితపు పృథ్వాప్యంబు కాపంబు గా
ఇంపై అర్వది యేండ్ల స్వానుభవ మందెన్నెన్నియో తీపి గు
ర్తులు, కష్టాల వరంవరల్ గడిపి యెంతో జ్ఞాన మార్పించి ని
శ్చల చిత్తంబున తా మెరింగును సమాజ శ్రీలు కాంక్షించుచున్.

అన్నెము పున్నెం బెరుగని

చిన్నారలు దరికిజేరి చిరునవ్వులతో

చిన్నతనంబును గుర్తుకు

క్రన్నన తెచ్చెదరు జ్ఞాపకంబుల నెన్నో

స్వేచ్ఛగా తన కతి ప్రియమైన కళలందు

నిష్ఠాతు డవగ యత్నించ వచ్చు

అనుభవంబుల నేర్చినట్టి విజ్ఞానంబు

వరులకు వినియోగ పరచ వచ్చు

అతి అమాయక ప్రజ కక్షర జ్ఞానంబు

కలిగించి సేవలు సలుప వచ్చు

కులమత ద్వేషాల కుములువారల మదిన్

స్నేహ సంజీవిని చిలుక వచ్చు

భావి భారత పౌరులౌ బాలురకును

మనదు సంస్కృతి విలువలు మదిని నిలిపి

దేశ భక్తులుగా తీర్చి డిద్ద వచ్చు

పరుల సేవకు చక్కని తరుల మిదియె

వయసు అనుభవాలకు గౌరవంబు జూపి

పిన్న పెద్దలు మిగుల సంప్రీతి మెరిగ

సొన బట్టిన రత్నంబు చందమునను

భాసిలు మదిమి రెండవ బాల్యమటుల.

ఆ రెండు కళ్ళు

—చిటిప్రోలు వేంకటరత్నం

రెండు మనోజ్ఞ లేని స్వముద్రాలు
రెండు సౌందర్య విశ్వవిద్యాలయాలు
రెండు ఆపూర్వ మంత్ర శక్తి మహాపట్టణాలు
రెండు అనిర్వాచ్య మనుజుడుత ప్రవంచాలు
రెండు నారీ సర ప్రణయ యోచనా గోపాలాలు
రెండు అసాధ్య క్లిష్ట సమస్యలు
రెండు అద్వైత తత్వాదుత ప్రజ్వల స్మహిమండలాలు
రెండు కళ్ళు
ఆ రెండు కళ్ళు

14-64/1. గీతామందిర్ ఎదురుగా, ఎక్స్‌ప్రెస్ రోడ్, మిర్యాలగూడ.

28 : ప్రచురిత : మే 94

దీపం

— తనపర్తి రామచంద్రాచార్యులు

దీపం వెల్గడమందే— మాటలా!
 వత్తి చిత్తైపోతుంది.
 అగ్గివుల్ల
 భగ్గన మండి మనైపోతుంది.
 వత్తికి, పుల్లకూ మధ్య—
 ఎంత 'స్నేహం' ఆవిరైపోతుంది!
 దీపం వెల్గడమందే మాటలా మరి;
 వెల్గించిన అగ్గివుల్లిది
 ఎంత త్యాగం?
 వెల్గిన దీపాన్ని చూడకనే
 కన్నుమూస్తుంది.
 వెల్గడాని కుపకరించే
 తైలానిది ఎంత 'రస' జీవనం?
 మానంగా 'లోలోవలే' మరిగి
 కరిగిపోతుంది!
 ఇక-వెళ్లే వత్తిది
 ఇంకెంత నిస్వార్థగుణం?

అజగజం 'గుండెమంటల్లో'
 నిలువునా కాలిపోతుంది,
 అందుకే—'దీపం జ్యోతి పరబ్రహ్మ!'
 దానికి జాతిభేదం లేదు—
 ఎవరు వెల్గించినా వెల్గుతుంది,
 ఎవరికైనా 'వెల్గుబాట' చూపుతుంది.
 ఒక్కటి వెల్గితే చాలు—
 ఒక్కసారి వెల్గితే చాలు—
 తనలాంటి కోటిదీపాలకు
 జీవం పోస్తుంది!
 'దీప్' అంటే అరిపోయే బ్రతుకే అయినా,
 ఊపిరాడేంత వరకు—
 కాంతి కేతన మెగరేస్తుంది:
 చీకటి వీపునై
 వెలుతురు కొరడాలు ఝళివిస్తుంది:
 'గురువు' అన్న శబ్దార్థం—
 దీపానికే సార్థకం:

కన్నడ కవిత

అమ్మా, ఆచారమ్మా, నేనూ

కన్నడ మూలము :

తెలుగు సేత :

కె.ఎన్. నిసార్ ఆహ్వానం

శంకరగంటి రంగాచార్యులు

నాపెళ్ళికి నాండు
నానా విధాల కన్నల్ని చూసి మా అమ్మ
ఒక్కొక్కరినీ తన పరిశీలన అనే గీటురాయికి
రాచి,-

అది కొంగ, ఇది కాకి,
దాసిన్న మేలు బోకి
అది అన్నిట్లోనూ సరే అయినా నాలిక పొడవు,
ఒకటి రంభిణి,

మరొకటి జిరాఫిణి.
ఒకటి నిలబడితే దిప్పిబొమ్మకరణి,
మరొకటి పళ్ళు పిల్లవాళ్ళ వాతసరణి-
అంటూ అందరికీ బిసుదు ప్రదానం చేసింది.

చాలా రోజులు ఆవివాహతుడుగానే
వూసాను;

అమ్మను మనసారా శపించాను:

అమ్మ సంప్రదాయనిష్ఠరాణి,
తప్పనిసరి ఆమెకు ఖురాను, నమాజు, రంజాను
ఉపవాసాలు

దార్శనికాచారాల్లో చెప్పతీరని ఆస్థ.
బురఖా తగిలించుకోక వీధిలో పోతున్న
మనవాళ్ళ

ఆడపిల్లల్ని చూసి భగ్గున అగ్గె-
ఎక్కువ చదువుకున్న విధిరాజు తలరాతే ఇంత
డేవుడూ, ధర్మాం భయంలేదు కాసంత
మగవాళ్ళ ముందు తనువు ప్రదర్శనం చేసే
మగరాయుళ్ళ మొగుళ్ళతో వుంటారా?
ఇలాంటివాళ్ళని నాకొడుక్కెప్పడూ లేను.
అని ప్రతిజ్ఞ చేసి-

సదా బురఖా తగిలించుకునివుండే
ఎలుగొడ్డుని,

అదుని కాభివృద్ధులు తెలియని గుడ్డిని
పల్లెమొద్దు కాచిప్పని మెచ్చి
నన్నడిగినపుడు,
నేను అదిరిపడి

స్వయంగా చూసిన విద్యావంతురాలిని
పాణిగ్రహణం చేస్తూ నన్నుపుడు-
చదివినోళ్ళు పాడుగానూ.
నేనేం చదివినా, మొద్దు;
పెళ్ళికి ముందు పిల్లవాడు
పిల్లను చూడటం ధర్మవిరుద్ధం.

మేమందరమూ కళ్ళమూసుకుని, పిల్లనిమెచ్చి,
ముడేస్తామా?

అంటూ నోరు మూయించింది

తనమీద నాజుగుప్పను రెట్టింపుగా చేసింది.

నాన్న ఉదాడుడు

‘కొడుకు, తనే ఎన్నుకొని ముందుదారి,

కన్నవాళ్ళం మనమెందుకు కావాలి

అడ్డంకి.

ఆ అలోచనకు స్వస్తి చెప్పు ఇంక.”

అంటూ హెచ్చరించినపుడు—

అమ్మ అన్నపానాణ వదలి, గోడుగోడు

మని యేడ్చి,

ఉరి, బావి, అగ్ని—ఉచ్చరించినపుడు

ఊరకయ్యాను.

నాన్న లోకం చూసినవాడు.

అలానే—అమ్మ రోషాన్ని, మొండిపట్టునీ
చూసినవాడు.

క్లిష్టవరస్థితికి వచ్చిన తగాదాను తలంచి,

స్పష్టంగా ఏమీతోచక, ‘నీళ్ళిష్టం’ అన్నాడు.

రాత్రంతా గదిలో దీపం వెలిగించి, సిగరెట్లు

దహించి,

చరచర తిరుగుతూ లోలోపల బాధపడ్డాడు.

ఒకరోజు అమ్మకు జ్ఞానోదయమెందని

పించింది.

భోజనానికి కూర్చున్నపుడిక—

నీ ఉష్ణప్రకారమే చదివినదాన్నే

‘పెళ్ళాడరా. నాన్నా’

అన్నపుడు,—

అపనమ్మకంతో కూడిన,

ఆశ్చర్యంతో కూడిన.

అనందంతో కూడిన.

భయం పెరిగి,

చేయి కడుక్కుని లేచాను వేగ

ఆ పట్టాద్యయం ధరించిన భామ భావచిత్రం

రోజంతా తదే! దృష్టితో

ఆచి, తూచి,

చిరునామాను తెలుసుకుని, దరికేగి చూసి మెచ్చి,

నిశ్చితార్థం, శాస్త్రం. వివాహం—అన్నీముగిళాయి

మనస్సు అమ్మకు మౌనంగా నమస్కరించింది.

మొదటిసారి వికారుకు వెళ్ళేటప్పుడు

నాభార్య చేతులులేని రైక తొడుక్కుని,

భారీ బీరని నడుం కిందికి నాజుకుగా

కట్టుకుని,

మెడ బంగారు గొలుసు.

కాళ్ళకు ఎత్తుమడమల చెప్పిలా.

చెవులకూ, వేళ్లకూ ఉంగరాలు ధరించి.

లిప్స్టికూ, పొడరూ లెప్పగా పూసుకుని,

దృష్టి, బొట్టుపెట్టుకుని.

జడ గోపురంలో కురుల్ని బిగించి

ఎడమపాపట తీసి,

పీటన్నిటిని మించిన చిరునవ్వుముఖాన చిందచేసి

గడపను దాటే నమయంలో—

“వస్తే, తట్టుకోండి”—అంటూ లోనికి పడుగెత్తి.

వచ్చి! ‘పదండి’ అన్నప్పుడు.

తల తిరిగి! నాలుక పిడుచకట్టి, నేను మూగవాడి

నయ్యాను

చూస్తే—

తగిలించుకుని వుండి మాఅమ్మ బుర్రఖా

దీపం వెలగని చోట

అడ్డిగోవుల వెంకటరత్నం

వసారా మూల వొదిగిన నాగలి
గడచిన వైభవం తంచి చింతిస్తూ
వంటచెరుకు రూపం ఎత్తబోతుంది:
నన్యవిప్లవకారక పరికరాలు
అవయవాల్ని సెప్టిక్ చేసుకుని
ఆటకమీద అవసానదళ గడుపుతున్నాయి,
రెక్కలు రాల్చుకున్న తాటాకుకప్పు
ఆకాశాన్ని నట్టింట్లో అవిష్కరిస్తున్నది,
ఉదయాల్ని నిద్రలేపి
పాతాళగంగకు యాతం ఎత్తి
అస్తమయాల్ని వెలిగించి
మంచె ఎక్కిన నిరంతర గ్రామికుడు
అ మానవుడు
నేడు....
ఆవిష్కరించిన ఆకాశపండిరికింద
వృధావృత్తి సామ్రాజ్యంలో
దుగ్గితల రావాణ్ణా!

మూడుకోళ్ళపై నిలబడ్డమంచం
కృతజ్ఞత చాటుతూ మోస్తుంటే
దాడి చేసిన చలి
నిస్సహాయుడైన అతడి చేతిలో
నిస్సిగ్గుగా ఓడిపోతుంది:
చంద్రుడు నక్షత్రాలు
తండ్రి కొడుకులై
దోబూచులాడ్డం చూసి
శ్రమ వుప్పెనలోమునిగి చనిపోయిన భార్య
చిటికెన వేలుబట్టి నడుస్తూ
మేడిపట్టకందానే
కాలం చేసిన కొడుకు గుర్తొచ్చి
జ్ఞాపకాల వెల్లవలో కొట్టుకుపోయి
దారిలేని వొడ్డున చేరి
అతడు దార్ల వెతుకుతుంటాడు:
చుట్టూముట్టిన చీకటి పరాజయం పొంది
వెలుగు కళ్యాపవల్లి తిరుగుప్రయాణం కడుతుంది!

నాగార్జున యూనివర్సిటీ, గంటూరు-222 510.

మందార మాట

తెలుగు నపలా సాహిత్యములో “బుచ్చిబాబు”

కాద కిరణ్ కుమార్

తెలుగు కథకు ప్రపంచ సాహిత్యంలో నైతం స్థానం ఉంది. పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారి “గారివాన కథ ఇందుకో ఉదాహరణ. ఈ ప్రక్రియ ఆధారంగానే ఎందరో ఖ్యాతి పొందిరి. అటువంటి వారిలో బుచ్చిబాబు అగ్రగణ్యుడు అనడంలో ఆతిశయోక్తి కాదు. బుచ్చిబాబు మేధావి వర్గపు రచయిత” అని సాహితీ రంగంలో ఒక అవవాడు ఉంది. కాని ఇతని కథలు అన్ని వర్గాల వారి గుండెలను తట్టి ఆర్పిని నింపుతాయి. తన దైన తెలిలో వాస్తవిక జీవిత ప్రతిబింబింప జేస్తూ కథలల్లిన మహా రచయిత బుచ్చిబాబు.

బుచ్చిబాబు కథలు అద్భుతమైన కథా చిత్రాలు పాత్రల మనస్తత్వ చిత్రణకు అద్భుతమైన కథనం జోడిస్తూ రచన చేయడం, పాత్రల్లోని ప్రాథమిక లక్షణాన్ని మాత్రమే గ్రహించి దానికి తానువికత ను జోడించి రచనలు చేయడంలో నేర్పరి. సృష్టి ఆరంభం నుండి నిర్విరామంగా సాగుతున్న మానవ ఆసంతృప్తి తుడి మొదళ్ల ముడి విప్పే ప్రయత్నంలో నిరంతరం అన్వేషణ సాగించే జీగిషువు రచయిత బుచ్చిబాబు.

వివాహ వ్యవస్థ గురించి బుచ్చిబాబు తన ప్రతి రచనలోను వివరిస్తారు. ఎందుకంటే వివాహ మనేది వ్యవస్థమైనది కనుక ఇది సృష్టిలో ఏ ప్రాణికి లేని విధముగా మానవ జాతికి ఒక అపూర్వమైన వరం. అటువంటి వివాహ వ్యవస్థ తనాడు కణ్ణితమై పవిత్రతను కోలుబోయి మిగిలిన వాటివలె తయారైనది. అనే ధోరణిలో ‘ముగింపు మీకు తెలుసు’ కథను రచించారు. వివాహం, సంతానం జీవితం ముగింపు ఈ సమరంలో భ్రమలు మాత్రమే చివరకు మిగులుతాయని చెబుతూ ఆకలి అనే జబ్బుతో ఆ శరీరాని నిశ్శబ్దంగా ఏర్పాయి. మంట చల్లారింది. తెల్లవారింది. వెలుగు నిఖరం, కొత్తబలం, సంశృప్తి చెందిన శరీరపు వికాసం— ఇవన్నీ వివాహం అనే సంస్థలో ఆంత మొందాయి. జ్ఞానకం మాత్రం మిగిలిపోయింది చివర వరకూ అదే స్మరించుకుంటూ అదే నిజమనుకొని భ్రమలో జీవయాత్ర సాగుతుంది. అంటాడు. వాస్తవిక సన్నివేశాలను భావగర్భితంగా చెప్పడంలో బుచ్చిబాబు అగ్రగణ్యుడు. ఇదే కథలో శ్రీ మనస్తత్వాన్ని తెలియజేస్తూ, మంచి వారు శ్రీని ఆకర్షించలేరేమో

మంచి వారు తన కోసం చేసిన త్యాగాన్ని శ్రీ
క్షమించడమే! చురో కథ 'కాలం ఆగిపోయింది'
లో శ్రీలముందు అనకూడదు గానీ, పురుషున్ని
మన తాత్కాలిక ప్రేరేపించేది శ్రీలే. ఆ శ్రీలే మన
కార్యం సాధించేయకుండా ఆటం పరు
స్తారు అని శ్రీ పట్ల బుచ్చిబాబు లోకంలో గల
శ్రీ మనస్తత్వము రచన ఎట్లా ఉందో తన
లలో నిరూపిస్తాడు.

బుచ్చిబాబు కవించిన రచనల్లో వ్యంగ్యాత్మక
కథ 'కలగ పట్టిలి బ్రహ్మ సంఘం'. నేటి రచయిత
(తం)లు తప్పకుండా చదవవలసినకథ. ఇందులో
నేడు సాహిత్యంలో వస్తున్న నెక్స్ట్, హింస;
డిడెక్టిన్, మంటి కథల పై ఆనేకమైన చరకలు
మనకు కనిపిస్తాయి— స్వప్నాయ: ఆలోచింప
చేస్తాయి. వర్తమాన సాహితీ రంగ స్థితిగతులకు
ఆధ్వర్యమవుతుంటే కథ.

'దిగ జారిన ముత్యం' కథ వాస్తవిక జగత్తు
కు ప్రకృతికి మధ్యగల సంబంధమును, వీటి మధ్య
సలుగుతున్న మనిషికి గల బంధాలను అనుసంధానం
చేస్తుంది. కవయిత 'చివరకు మిగిలేది' రచనలో.
ఆచార సంప్రదాయాన్ని మనిషిని బాధిస్తాయి—
వాటి నుంచి దూరంగా పారిపోవాల్సివస్తుంది.
తిరుగుబాటును ప్రోత్సహిస్తాయి. మరలా మనిషిని
జోకొడతాయి. ఈ పరిస్థితులలో మనిషి నైతికత
ఆ నైతికతల మధ్య సమరం చేస్తాడు. చివరకు
విజయం సాధిస్తాడు కాని సమాజం ఆ విజయాన్ని
హర్షించదు. తాము చేయలేని పనిని చేసినందుకు
గాను సమాజం అతనిని హేళనచేస్తుంది. అటు
వంటి అసాధారణ వ్యక్తుల విలువ నివ్యా
లంటారు సంప్రదాయానికి తొంగిపోయిన
వ్యక్తులు ప్రజాస్వామ్యంలో వ్యక్తిత్వ ప్రకర్షకి
అవకాశం లేక పోవటం వల్ల శుకంత్రం సాగించి
జీవితాన్ని మలినం చేసుకుంటారు.

సాహిత్యం: సమాజం, వ్యక్తులపై ప్రభావం
చూపుతుంది. కనుక ఉత్తమ సాహిత్యం మాత్రమే
సృజించబడాలి అనేది బుచ్చిబాబు భావన. అనేక
రకాల చెత్త సాహిత్యం వ్యక్తుల హృదయాలను
కలషితంచేసి 'కృతిమిత్యపు పొలం' తొడుగు
తుంది. ఈ అంశాన్ని వ్యంగ్యాత్మక శైలిలో
వాస్తవికతకు దగ్గరగా రచించిన కథ 'కార్య
సాధకుల మహావ్యం'. ఒక పుస్తకమును చదివి
దానిలో రచయిత నిర్దాశికరించిన సూత్రం
ప్రకారం ఇద్దరు వ్యక్తులు ప్రవర్తించిన దీర్ఘమహావ్యం
రసాత్మకంగా బహుచక్కగా వర్ణిస్తారు బుచ్చిబాబు.

ప్రతివారు ఎదుటి వారికి తమ కష్టాలను
మాత్రమే చెబుతారు. ఇటువంటి వారు తన చర్యలు
వలన ప్రయోజనాలు కంటే సానుభూతిని మిన్నగా
పొందుతారు. అసలు ఇటువంటి వ్యక్తులు సమాజం
నుంచి కోరుకొనేది కూడ ఇదే! అదే! నా జీవితం
హాయిగా గడిచి పోతున్నది' అని అన్నవారు
బహుశ ఒక్కడు కూడా వాస్తవిక జగత్తులో
ఉండడు అంటారు రచయిత. 'కాలచక్రం' ఆగింది
కథలో ముకుందం తన ధోరణిలో అతిగా వాగుతూ
సమాజమును పరిశీలించడం అంటాడు చేసుకున్న
వ్యక్తి. ఇటువంటి ముకుందం పిచ్చివాడవుతాడు.
ఈ సందర్భంలో రచయిత 'కుళ్ళకృత్రి మత్యం,
దాస్యం నిద్రలో కూడా విరామంలేని మనో
వాకులతో పరిశ్రమిస్తున్న వ్యక్తులందరికీ ఎందుకు
పిచ్చైత్ర లేదా అనే సంతకం కలుగుతుంది'.
చివరకు ముకుందంకు పిచ్చిపట్టడానికి ఆరవీ భార్య
గయ్యాళితనమే కారణమంటారు రచయిత. ఈ
కథలో ప్రతిపురుషుని విజయం వెనుక అపజయం
వెనుక కూడా శ్రీ ఉంటుంది అనేది రచయిత
అభిప్రాయం.

మరికీ "జ్ఞాననేత్రం" ఎంతో అవసరం,
కానీ ఒక్కొక్క సమయంలో జ్ఞానం సైతం

ఇట్లుందుకు గురిచేస్తుంది. ఇటువంటి 'జ్ఞానం' ఉండటంకన్నా అజ్ఞానమే ఉత్తమమనిపిస్తుంది. అంటాడు 'జ్ఞాననేత్రం' కథలో. మూలనూత్రం ఇదే సమాజంలో దురాచారాలన్నప్పుడే మనిషిలో ప్రగతి కోసం తపన మొదలవుతుందని రచయితవాచన ఒక దేశం స్వయంపోషకమైపోయి సంపూర్ణమైనసంతుష్టి అలవర్చుకున్నప్పుడు ఇక సాధించేందుకు ఏమి ఉండదు. మనిషి యొక్క పరిపూర్ణతని అతని 'వార్ధక్యం' నిర్ణయిస్తుంది. ఈ అంశాన్ని 'కోడిక' రింది 'శాస్త్రి' పాత్ర 'జ్ఞాననేత్రం' అవశ్యకతను పాఠకులకు తెలియజేస్తుంది. 'రెండుకళ్ళుండి కూడా చూడలేకపోతున్న ఈ గుడ్డి ప్రపంచం నా మూడో కన్నును (జ్ఞాననేత్రం) క్షమిస్తుందా? అనే శాస్త్రి గారి ప్రశ్న సమాజ స్వరూపాన్ని పాఠకుల కళ్ళ ముందు ప్రత్యక్షం చేయిస్తుంది.

వాస్తవిక జగత్తులో మునిగి నిరంతరం గందరగోళం మధ్య బ్రతుకు సమరం కొనసాగిస్తున్నాడు. మానవుడు అతని ఆలోచనలో చైతన్య ప్రకటనలు 'నాగజు మేడ' కథలో ఇలా వర్ణిస్తాడు. నాకీ ప్రపంచం గందరగోళంగా ఉంది, జాడ్యం, కుళ్ళు యుద్ధాలు, వార్ధక్యం, మృత్యువు వీటి నుండి తప్పించుకొని పారిపోవాల్సి ఉంది కూడాగా ఒంటరిగా ప్రళయంగా గడపాలిని.' వుంది మనిషి సుఖంగా జీవించేందుకు మార్గంలోకే వలం ఆ లోచనలలోనే కాలం గడిపే పాత్రలు బుద్ధిబాబు రచనలలో కనిపిస్తాయి. ఇటువంటి పాత్రల ద్వారానే సమాజపరమైన వాస్తవికతను సృష్టిస్తాయి.

బాల్యంనాటి స్మృతులు కాలంగడిచిపోతున్న కొద్దీ మాధుర్యాన్ని రెట్టించుచేస్తాయి. సాహజిక పరమైన సంతోషదాయం తప్ప కట్టుబాట్లు మధ్య బిగించుకుపోయిన స్త్రీలకు ఏమి మిగులుతుంది. కంటికింద

బెరించే ముడతలు తల్లోల్లెక్కలేనన్ని తెల్లవెంటలు కలు. ఇంతే జీవితం అనాడు నేను అతను కలసి జీవించాం, ఈనాడు జీవితాన్ని ఆలోచిస్తూ వితర్కించుకుంటున్నాం ఈ క్షణం, ఈర్ష్యలు, పోటీలు పట్టుదలు వాను-పోను, దారి నన్నబడి ఆకాంక్ష చీకటై పోతుంది. వెనుక తెలుసుకున్న రహస్యం మళ్ళిరాదు...' 4711 టాస్కా కథలో కరిగి పోతున్న జీవితం గురించి ఒకపాత్ర వదే తపన ఇది వాస్తవిక ప్రపంచం మనమెన్ని యాత్రికత వైపుగా తిసుకువెడుతున్న సమయంలో జీవులు ఇంత కన్నా ఏం ఆలోచిస్తారు.

కుటుంబంలో స్త్రీ పురుషులు 'మంచి'గా ఉండటానికి నటన అవసరం అంటాడు బుద్ధిబాబు అన్యోన్యతకు పర్యాయపదల వ్యక్తుల మధ్య వివరీతమైన 'నటన' అనేది బుద్ధిబాబు ప్రతినిధనలోనూ మనకు కనిపిస్తుంది. 'సౌందర్యాన్వేషణను' గుర్చి వర్తనలు బుద్ధిబాబు చేసేంతగా మరెవరూ చేయలేదు. సౌందర్యాన్వేషణను అంతర్దీనంగా ప్రవహించజేస్తూ భార్యభర్తల మధ్య అజ్ఞానం అన్యోన్యతను 'సౌందర్యాన్వేషణ' కథ తెలియజేస్తుంది. చివరిలో రచయిత చేసిన ఒక వాఖ్యానాలు ఈ కథను గురించి వివరించడానికీ, పార్వతమ్మ ఎంత వరకు నిజం చెప్పిందో పరంపరమయ్యకు తెలుసు. తనంత చెప్పాలో ఆమెకు తెలుసు, ఇది అన్యోన్యం కాక మరేమిటి: వర్తమానంలో 'కోట్ల' కుటుంబంలో ఇటువంటి అన్యోన్యత మనకు నిత్యం కనిపిస్తుంది. అయితే దీనిని వాస్తవిక దృష్టిలో మనం అంగీకరించాం ఎందుకంటే అటువంటి కుటుంబంలో మనది 'కూడా' ఒకటి.

ప్రేమికులుగా ఉన్నప్పుడు కలిగిన అనందం, వివాహానంతరం అటువంటి ఉండదు. సమాజం, వ్యక్తులు, బాధ్యతలు కుటుంబం వంటివి అవరోధ

లకు, అవాంఛితులకు విన్నూలు. ఇవి వారిరువురి వైవాహిక జీవితంలో ఆకాంక్షిని కలుగజేస్తాయి. వారి మధ్య ప్రేమను తుడిపేస్తాయి. వాస్తవాను తెలియజేస్తాయి. కాని గతకాల జ్ఞాపకాలు వారి మధ్య నడిచిన 'లేఖలు' మాత్రమే ప్రేమకులకు చెరగని స్మృతులు. చంద్రం, ఆరుణులు ప్రేమించి వెళ్ళి చేసుకుంటారు. చంద్రులో చంద్రం స్నేహములు 'సింహం' వారి మధ్యకు వస్తాడు. ఆరుణు సింహులు చనువుగా మనలుకలారు కాని సింహం వెళ్ళి పోయాక ఆరుణు లేఖ చదువు తుండగా చంద్రం చూస్తాడు. అదేమిటని అడుగుతాడు ఆమె సమాధానం చెప్పడు ఏది లేక ప్రేమకులైన చంద్రం ఆమెను సింహం ఇచ్చిన 'కొరడా'తో హింసిస్తాడు. చివరికి లేఖ ఆతని చేతికి అందుతుంది. ఆలేఖ తన ఆరుణు ప్రేమకులుగా ఉన్నప్పుడు వాసుకున్నది అయితే ఎందుకు ఆలేఖను దాచుకుంది? రహస్యంగా ఎందుకు చదువుచున్నది గతించిన కలలు తిరిగి హింసలో నృప్తించు కొని, రహస్యమైన ఆనందం పొందుతాను' అప్పుడు గ్రహిస్తాడు చంద్రం తమ మధ్య పూర్వపు 'ఆనందం'లేదని ఆతని దగ్గర దబ్బు అందం. ఆరోగ్యం అన్ని ఉన్నాయి కాని పాత జ్ఞాపకాలను పంచి ఇచ్చే హృదయం లేదని గ్రహిస్తాడు వారిరువురు ప్రేమకులు కాదు కేవలం భార్య భర్తలు.

ఈ విధంగా బుచ్చిబాబు కథలు సమాజంలోని వాస్తవిక మనుషులకు దగ్గరగా ఉండుటయేకాక తన రచనలో శ్రీంపట్ల ప్రత్యేక ఆదివశ్యం చూపిస్తాయి. 'నవరస తరితము'గా పాతకునకు స్ఫూర్తిని; ఆర్తిని కల్గించే

విధంగా చూస్తు తన వలన యువ తరానికి, ప్రత్యక్షమైన సందేశమిస్తున్నట్లుగా ఉంటాయి. ఈ విధంగా తెలుగు నవలా సాహిత్య లతో బుచ్చిబాబు పాత్ర చిరశ్రీయమని' చెప్ప వచ్చు.

సాహిత్యపీఠం
తెలుగు యూనివర్సిటీ
బొమ్మలు.

అగ్నిపురాణము- వైజ్ఞానిక అంశములు

సముద్రాల శతగోపాచార్యులు

వేదవాఙ్మయంవలె పురాణ వాఙ్మయం కూడా అతి ప్రాచీనమైనది కూడా. వేదాను విభజించి నల్ల పురాణ వాఙ్మయానికి కూడా ఒక నిశ్చిత రూపము ఇచ్చి తీర్చిదిద్దినవాడు వ్యాసుడు. ఈనాడు వ్యాసకర్తృకములుగా చెప్పబడుతున్న 18 పురాణ ముల పేర్లు ఈ క్రింది శ్లోకము ద్వారా తెలియు చున్నది.

'మద్యయం భద్యయం చైవ బృకుయం వ
చతుష్టయమ్ ;
అనాపరింగ కూస్మాండి పురాణాని ప్రవక్ష్యతే॥

- 1) మత్స్య, 2) మార్కండేయ 3) భవిష్య
- 4) భాగవత 5) బ్రహ్మాండ 6) బ్రహ్మ 7)
- బ్రహ్మవైవర్త 8) వామన 9) వరాహ 10) విష్ణు
- 11) వాయు 12) అగ్ని 13) నారద 14)

వద్దు 15) లింగ 16) గరుడ 17) కూర్మ
18) స్కంద పురాణములు. ఇవే కాకుండా ఉప
పురాణాలు కూడా 18) కంఠానికి ఇంకను పురాణ
ములనే పేరుతో మరికొన్ని గ్రంథాలు కూడా
లభిస్తున్నట్లు తెలియుచున్నది.

అతి ప్రాచీన కాలము నుండి రెండు బాజ్ఞయ
ప్రవాహాలు ఆవిర్భవించి పరస్పరోపకారకాలుగా
ఉంటూ వేరువేరు మార్గములలో ప్రవహిస్తున్నాయి.
మొదటిది వేదబాజ్ఞయ ప్రవాహము. రెండవది
పురాణబాజ్ఞయ ప్రవాహము. వేదబాజ్ఞయ ప్రవాహ
మును బ్రహ్మ నుండి ఋషులు గ్రహించి ప్రచారం
చేయగా, పురాణ ప్రవాహమును మునులు స్వీకరించి
ప్రచారం చేశారు. అందుచేత ఈ రెండు కూడా
సమాన ప్రామాణ్యం కలవి. ఈ విషయం మార్కం
డేయ పురాణములో చెప్పబడినది.

‘ఉత్పన్నమాత్రస్య పురా బ్రహ్మణోఽవ్యక్త
జన్మనః
పురాణమేతద్విదాశ్చ ముఖేభ్యోఽనువిని
స్మృతాః
వేదాన్ సప్తర్షయస్తస్మా జ్ఞ గృహస్థస్య
మానసాః
పురాణం జగృహాశ్చాద్యా మువయస్తస్య
మానసాః’ మా.పు.45

భారతీయ సంస్కృతికి (జీవనాదైన ఆయువు
పట్టు వేదములు. వేద విషయములను సులభముగా
తెలుసుకొనుటకు స్మృతి, పురాణ ఇతిహాసములు
రోడ్డునాత్ములు. పురాణేతిహాసముల సహాయము
తోనే వైదిక విషయములను గ్రహించవలెనని
తెలుస్తున్నది.

పురాణములు వైదిక విషయములను సులభము
గా, విపులముగా తెలపడము వల్లను భారతీయ
సంస్కృతికి ఆయువుపట్టుగా ఉండడము వల్లను

ఎంతో ప్రాముఖ్యమును సంకటించు కున్నవి.
ఇంటియేకాకుండా ఎంతో ప్రాముఖ్యమయిన
అత్యంత ఉపయోగములున్న వైజ్ఞానిక విషయము
లను కూడా పురాణములు కలిగియున్నాయి.

పురాణములన్నియు వైజ్ఞానిక అంశములను
కలిగియుండటములో అగ్రగామిగా ఉన్నవి.

మందు అగ్నిపురాణమును గూర్చి మరి
కొంత తెలుసుకొని తర్వాత వైజ్ఞానిక అంశములను
తెలుసుకొందము.

ఈ పురాణము అగ్నిరూపుడైన శ్రీ మహా
విష్ణువు నుండి ఆవిర్భవించడం చేత దీనికి ‘అగ్ని
మహాపురాణము’ అని పేరువచ్చినది. అగ్నిదేవుడు
వశిష్ఠునకు చెప్పిన ఈ పురాణాన్ని, బ్యాసుడు
వశిష్ఠుని నుండి గ్రహించి తన శిష్యుడైన సూతునికి
బోధించెను. అగ్నిపురాణములోని శ్లోకసంఖ్య
మాత్రము వివిధ పురాణాలలో వేర్వేరుగా చెప్ప
బడినది.

అగ్నిపురాణములో 15000 శ్లోకము
లున్నవి-రాగవతము అగ్నిపురాణములో 16000
శ్లోకములున్నవి-మత్స్యపురాణము అగ్నిపురాణము
లో 12000 శ్లోకములున్నవని అగ్నిపురాణము
లోని 272వ అధ్యాయములో చెప్పబడగా 15000
వేల శ్లోకములున్నవని చివరి అధ్యాయములో
వేరుగా చెప్పబడినది. శ్లోక పరిమితి విషయములో
ఒక నిశ్చయం రేకున్నను 383 అధ్యాయాలుకల
ఈ మహాపురాణము పరాపరవిద్యలకు సంబంధించిన
విషయములతో కూడియుండడమే కాకుండా.

స్వర్గపు వ్రతసర్గపు వంశో మన్వంతరాడి చ।
వంశానువరితంఛై వ పురాణం పంచలక్షణమ్॥

అను పురాణ లక్షణం ప్రకారం ఈ పురాణములో
కూడా 1) సృష్టి 2) అవాంతర సృష్టి లేదా

ప్రళయము 3) దేవాదుల వంశాదులు 4) మన్వంత
రాల్ 5) రాజవంశాలు అను అయిదు విషయముల
ప్రసంగం 17 నుండి 20 అధ్యాయములలో కలిగి
ఉన్నది.

118 నుండి 120 అధ్యాయాల్లో భారత
దేశము 'దాని ఎల్లలు' అయిన ప్రదేశముల వైశాల్య
దుల పరిచయ నాయి 121-129 అధ్యాయము
లలో భౌగోళికాశ్రయము, జ్యోతిషశాస్త్రము, సామృద్ధిక
శాస్త్రము మొదలైన విషయములు ప్రతిపాదించ
బడినవి 369-370 అధ్యాయములలో మనుష్యా
యర్హేదమే కాకుండా, గజాశ్వ వృక్షాది ఆయుర్వై
దము కూడా చెప్పబడింది. 369, 370 అధ్యాయము
లలో మూసపుని శరీరానికి సంబంధించిన వివిధ
భాగాల వర్ణన కూడా ఉన్నది.

మత్స్యయుగానికి చెందిన భారత
దేశములో ప్రచారమాలో ఉన్న అన్ని శాస్త్రీయ
విషయములు ఈ పురాణములో పొందుపరచబడి
ఉన్నాయి. కావున "అగ్నిపురాణము ఒక విజ్ఞాన
సర్వస్వము అని చెప్పవచ్చును.

అగ్ని పురాణములో ఎన్నో శాస్త్రీయ
విషయములు, అనేక శాస్త్ర వర్ణనలు కలవు.
రామాయణము, భారతము, భగవద్గీత
హరివంశము, తన గురించి కూడా వర్ణనలు
కలవు.

పురాణారంభంలో 2, 3 అధ్యాయములలో దశావ
తారముల వైభవం గురించి, తర్వాత 5 నుండి
11 అధ్యాయములలో రామాయణములోని
సృష్టాంతం సంక్షిప్తంగా వర్ణించబడినది.

గృహ, శిల్పకళ, మూర్తిప్రతిష్ఠ, (పూజా
విధానం) నాలుగు ఉపవేదముల గురించిన దార్శనిక
విషయములను గురించి, వశవికత్వా, రత్న వరిజై,
స్తుప్తివిజ్ఞా, జ్యోతిష, ధర్మశాస్త్ర, రాజనీతి, ఆయు
8 : స్రవంతి : మే 94

ర్హేదాది శాస్త్రముల వర్ణనలు ఈ పురాణమునందు
విస్తృతముగా కలవు.

క్రమముగా ఇందరి వైజ్ఞానిక విషయములను
దిగ్దర్శన మాత్రముగా పరిశీలించెదము.

గృహముల ప్రాసాదముల నిర్మాణమెట్లు
చేయవలెనో 41 అధ్యాయములోని 3, 4 శ్లోకములు
మనకు బోధపరచుచున్నవి.

"ఇష్టకాశ్య సువక్త్యాః స్వః ద్వాదశాంశం
సంమితాః॥

సువిస్తార త్రిభాగేణ వైపుత్యేన సమన్వితా॥"
కర ప్రమాణా శ్రేష్ఠాచ్ఛిరా పృథ శిరామయే
నవ కుటానిస్త్రామయన్ స్థాపయే దిష్టకా
మటాన్॥

గృహ నిర్మాణ సమయములో ఉపయోగించు
ఇటుకలు బాగుగా కాలినవైయుండవలెను. వాటి
పొడవు పొడ్రెండు అంగుళములు దశస్థిపొడవులో
మూడవవంతు అనగా నాలుగు అంగుళములుండ
వలెను. ఇటుకల బడులు రాళ్ళతో కట్టవలసి రాదు
చెయ్యంత పొడవు ఉండవలెనని చెప్పబడినది.

41, 42 అధ్యాయములలో ప్రాసాద
లక్షణము చెప్పబడినది. 44వ అధ్యాయములో
శిల్పశాస్త్ర విషయములు చెప్పబడినవి.

121వ అధ్యాయములో జ్యోతిషశాస్త్రము
గురించి

"జ్యోతిషశాస్త్రం ప్రవక్ష్యామి శుభశుభం
నివేదకమ్॥

దాతుర్దక్షస్య సారం యత్ తద్జ్ఞాత్వా సర్వ
విద్ భవేత్॥

శుభ శుభ వివేకమును ఇచ్చునదియు, మను
ష్యుని సర్వజ్ఞానిక చేయనదియు నాలుగు లక్షల
శ్లోకముల జ్యోతిష శాస్త్రము యొక్క సారమును

సంక్షిప్తముగా చెప్పెదను అని వ్యాసుడు జ్యోతిష విషయ వర్తనలను చేసెను.

సహవరుల రాశ్యాధిపతులు, వరస్పర మిత్రులైనను, రెండు రాశుల అధిపతియు, మూడు సమ ప్రకము, అయినచో కుతప్రదము. వధూవరుల రాశ్యాధిపతులు వరస్పర మిత్రులైనను రెండు రాశుల అధిపతియు ఒక్కడేయైనను ఇరువురి జన్మనక్షత్రములకు మైత్రియున్నను, పంచమ, నవమ ద్వీర్వాదశ దోషములు చూడక వివాహము చేయవచ్చును. అన్నప్రాశనము మొదలగు సంస్కారముల గూర్చి ఈ ఆధ్యాయముతో విశ్రుతముగా చర్చించబడినది. ఇక 120 ఆధ్యాయములో భౌగోళిక విషయములను పరిశీలిద్దాము.

విస్తారస్థ స్మృతో భూమేః సహస్రాణి చ
స

ఉద్యాయో దశ సాహస్రం పాతాలం చైక
మేకకమ్ ||

భూమి విస్తారము 70 వేల యోజనములు, రవి ఎత్తు పదివేల యోజనములు. భూమి క్రింద ఏడు పాతాళములున్నవి. ఒక్కొక్క పాతాళం లోదేసి వేల విస్తారము గలదు.

1) అతలము 1) వితలము 3) సుతలము 4) తలాతలము 5) రసాతలము 6) మహాతలము 7) పాతాళము అని వాని పేర్లు. మరియు సూర్యుడు ఒక లక్ష యోజనముల దూరము నందుండిన సూర్యుడు ఒక లక్ష యోజనముల దూరములో నక్షత్ర మండలము ఉన్నది. ఈవిధముగా భౌగోళిక వైశాల్యము. భౌగోళిక వైశాల్యము తెలుపబడినది. ఉత్పత్తిలోక ములైన మహర్లోక, జనలోక, తపోలోక సత్య లోకాదుల వైశాల్యము వర్ణించబడినది.

“కాలః సమాగణో వక్ష్యే గణితం కాల ముద్ధయే” అని అగ్ని పురాణములో 122వ

సర్గలో అతి విస్తృతముగా కాల గణనము గురించి వర్ణించబడినది.

ఇంక 249 నుండి 252 ఆధ్యాయములు వరకు ధనుర్వేదము గురించి, 283వ ఆధ్యాయములో సర్వరోగములను హరించు ఔషధముల గురించి విశదముగా వర్ణించబడినది, 337 నుండి 346 వరకు అలంకార శాస్త్రము 349 నుండి 359 వరకు వ్యాకరణ శాస్త్రము గురించి విస్తృత వర్తనలతో కూడిన ఈ అగ్ని పురాణము వైజ్ఞానిక విషయములతో పాటు శాస్త్రీయమైన విషయములను కూడా కలిగి యుండటం విశేషం.

ఈ విధముగా (అనంతమైన) పెక్కు విషయములను మనకు సులభముగా అందించుచున్న వాఙ్మయం ఒక్క పురాణవాఙ్మయమే అనుబులో అతిశయోక్తి లేదు అని అనిపించుచున్నది. వైజ్ఞానిక శాస్త్రీయ విషయములు మరియు దేవాలయ పరిష్కార తృక, ఆరాధనా విషయములు ఈ అగ్ని పురాణము నందు వర్ణింపబడినది.

మన దేశములోని ఒకరి నుండి మరొకరు ఈ విధముగా కర్తాకర్తికగా తెలుసుకున్న పౌరాణిక విషయములే ఎక్కువ ఉండునవి.

ఆధునిక సాహిత్యముతో పాటు ప్రాచీన సాహిత్యము కూడా నేటికీ తెలుసుకొనగినదే. పురాణాలు కేవలం కథలతో కూడుకున్నవి కావు వేదవాఙ్మయం వలె పురాణ వాఙ్మయము కూడా ఆధునిక విషయములను వైజ్ఞానిక విషయములను కలిగియుండి.

ఈ విధముగా ఎన్నో విధముల ఉపకరించు పురాణ వాఙ్మయమును బ్రతివాడు చదివి అనందించ వలసిన అవసరము నేడు చాలా ఉంది.

సంస్కృత లెక్చరర్ ఎం ఏ (ఎంల్) ఉస్మాదియా ఉమెన్స్ కళాశాల, కోఠి, మైదరాబాద్.

సుదా భరితమే అయినా కావ్యం నూతన పద్ధతిలో రచితమైనది. జాతీయ భావ పరిపూరితమై, శ్రీరామ చరిత్ర పరిపూరితమై భాసిల్లింది.

అన్నక
ప్రశ్న

సాకేత రామాయణం

ప్రపంచంలో బాల్మీకి రచిత రామాయణం అనేక భాషల్లో, అనేక ప్రక్రియల్లో అనువాద రూపంలో వెలువడి, విశ్వ జననమై విసిరిల్లింది. తొన్ని కొన్ని భాషల్లో మార్పులూ, చేర్పులూ సంతరించుకొన్నది, ఆ రామాయణాన్ని హిందీ భాషలో తులసిదాసు 'రామ చరిత్ర మానస్. అనే పేరుతో రచించాడు. అది హిందీ భాషీయులకే కాక అహిందీ భాషీయులకు కూడ ఆదరణీయమై స్తుతి పాత్రమై విరాజిల్లినది. రామచరిత్ర మానస్ తరువాత ఆధునిక కాలంలో వెలువడిన సాకేత హిందీ భాషకు గొప్ప అంశకమై రాణింది.

సాకేత రచయిత మైథిలీశరణ్ గుప్త చుహా కవి. హిందీ సాహిత్య జగత్తులో వెలసిన సంపూర్ణపూర్ణిమా చంద్రుడు. తనదైన రస సత్కవిత్వ భేర జాతీయ భాషను వెన్నెల వెలుగులలో నింపారు. మైథిలీ శరణ్ గుప్త గొప్ప జాతీయవాది. స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు. అతని తన సాహిత్యాన్ని జాతీయతకు అనుగుణంగా సాగించి హిందీ ప్రేమికులకే కాక భారతీయులందరికీ అభిమాన స్థానీయుడైరాడు. మైథిలీ శరణ్, చుహాకివి సృష్టించిన చుహాకావ్యం సాకేత. ఇది రామ కథ

ఇట్టి చుహా కావ్యాన్ని గాదం శెట్టి శ్రీరాములు గారు చక్కని, చిక్కని పదన రచనగా అనువదించారు, శ్రీరాములు గారు హిందీ భాషా కోపితులు. హిందీ లోను, తెలుగు లోను గ్రంథ రచన చేసి ప్రశస్తి వహించారు. రచన సులభ సుందరమైన వ్యావహారిక భాషలో సాగింది.

వా రామాయణంలో ప్రాధాన్యానికి నోచు కోని ఊర్మిక పాత్రకు సాకేతలో ప్రాముఖ్యం లభించింది. సాకేతలో ఊర్మికయే కథానాయికగా భాసిల్లింది. కైకేయి, మాండవి, శ్రుతకిర్తి పాత్రలు

రచన మైథిలీ శరణ్ గుప్త

అనువాదకులు— గాదం శెట్టి శ్రీరాములు
వెల రూ. 25 = 00.

ప్రతులకు— జి. శ్రీరాములు ఎమ్. ఎ.

బీర్లర్ లెక్కర

దబ్బు. 4/205; చుసీడు పీడి

గుడూరు. 524 101 నెల్లూరు జిల్లా

ప్రాధాన్యం వహించాయి. ఊర్మిక పాత్ర ఇంచు మించుగా కావ్యమంతటా కమనీయ స్వరూపంతో కనపడుతుంది. ఊర్మిక సాకేత (ఓయోధ్య) నగరంలో ఉంటూ అనేక విధాలుగా ఆవేదన చెందుతూ చెలికతెలుకు తన హృదయగత వేదనను ప్రకటిస్తూ, కోయిల, చాళకము, మేఘమూ, తీగ, పండుటాకులు, మొదలైన ప్రకృతిలోని వస్తుజాలమును పోబోధిస్తూ రతనాలుగా ఆవేదనను వెల్లడిస్తుంది. అందుకే సేవమసగ్గ కరుణ రస భరితమై సాకేత కావ్యంలో 'తత్రావిదనవమి సర్గా'

ప్రాముఖ్యం వహించింది. నవమస్కర్గ మైదిలీ శరణ్
చుహకవి ప్రతిభాసంపదకు పరాకాష్ఠగా భాసిల్లింది.

ఇక అనువాద విధానాన్ని పరిశీలింతుము.
శ్రీరాములుగారు అనువాదాన్ని మక్కి-కిమక్కి-
గాకుండా కొన్నిచోట్ల కాస్త సంగ్రహంగాను,
కొన్నిచోట్ల కొంత వివరణ పూర్వకంగానూ సంత-
రించారు. ఇందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు చూపబడు-
తున్నాయి.

శ్రీరాములు వనరాసానికి వెళ్తున్నా మార్గ-
భూమిని గురించ నివేదించిన మాటలు.

'జన్మభూమి: లే ప్రజతి జౌర ప్రస్థాననే
హమ్కో గౌరవ్, గర్వ తథా నిజ్ మాన్ దే
తేరే కీర్తి-స్థంభ, సౌధ్, మండిర్ తథా
రహే హమారా శీర్స్ సమున్నత్ సర్వధా
జాతేహై హమ్ కింతు సమయ పర్ ఆయేంగే
అకర్షణ్ తత్ తుయే జౌరభీ పాయేంగే'
అనువాదం ఈలా సాగింది.

'ఓ మార్గభూమి: నా వణామం స్వీకరింపు.
మమ్ము సాగవంతు. మాకు గౌరవం, అభిమానము,
ప్రతిష్ఠ లభింపజేయి. నీ కీర్తి స్తంభాలవలె మా
శిరస్సులు ఎల్లప్పుడూ ఉన్నతంగా ఉండాలి. మేము
ఇప్పుడు వెళ్ళిపోయినా గడువు పూర్తికాగానే తిరిగి
వస్తాము.

'సూక్ష్మ భూపమే: సఖీ కహే తు సాధ్ హూః
లేరా స్వచ్ఛ సమీర్ హమారే క్వాన్ హై
మానస్ మే: జల్ జౌర్ అనల్ ఉచ్చాస్ సహై

సూక్ష్మభూపంలో ఎల్లప్పుడూ మా వెంట
ఉండాలి. మా క్వాన్లో కూడా నీ పవిత్ర వాయువే
వ్యాపించి ఉంది. మానస సరోవరం లాంటి మా
హృదయంలో నీ జలమే ఉంది.

'హమె అప్నే తుత్ దుగ్ధ ధామ్ కే విష్ణు హైః
హై: అనేక భీ ఏక్, ఇసిసే జిష్టుహైః

'నీవు శ్రీరసాగరం లాంటి దానివి. నేను
అందులో నివసించే విష్ణువు లాంటి వాడిని. ఇందు
వల్లనే మేము ఎప్పుడూ విజయం పొందుతూ
ఉంటాము.

శ్రీ గారం తెట్టి శ్రీరాములు గారు చక్కని
పదసంలో సాకేత్ కావ్యాన్ని అనువరించినందుకు
అభినందనీయులు.

వేముగంటి

ప్రతిబింబాలు

(ఖండ కావ్య కదంబము)

ఇది కవి పితామహ ఊట్టు కొండయ్యగారు
సంపుటికరించిన తమ వద్య కవితా కదంబం.
ఇంకా 27 కవితాఖండిక అన్నాయి. ఒకటి
గేయం. మిగిలినవన్నీ వద్యకవితలు.

కొండయ్యగారు 79 సంవత్సరాల వృద్ధా-
వ్యంలో కూడా యువకవిగా కవితా రచన నిర్వి-
రామంగా సాగించడం ప్రశంసనీయం. కొండయ్య-
గారు ఏది బ్రాసినా అందులో నవ్యత గోచరిస్తుంది.
ఇందుకు ఉదాహరణగా వీరి చాకిరేవు. 'హనపచ్చె-
పరద వచ్చె' మొదలగు కృతులను గమనించ-
వచ్చు.

కొండయ్యగారు ఏ లాంటి అనుకరణచ్చాయ
లేకుండా తమదైన వాటితో కవిత్వా రచన చేస్తున్న
కవివర్ణులు. తమ కవిత్వా గుర్తు కాటూరి వేంక
టేశ్వరరావుగారు అయినా కాటూరి కవిత్వానుకరణ
కొండయ్యగారి కవిత్వలో కనిపించదు.

ఈ కవిత్వా సంపుటిలోని వద్యకవిత్వాలన్నీ
హృద్యంగా, అనవద్యంగా ఉన్నాయి. ప్రతి
కవిత్వంలో కవి యొక్క ఆత్మీయత గోచరిస్తుంది.
మహనీయవ్యక్తులైన ప్రభాకర్తి దామోదరం సంజీ
వయ్య, విశ్వనాథ, దేవులపల్లి రామానుజరావు
మొదలగు వారిని గూర్చి 'ఎంతో ఆత్మీయంగా
కవిత్వం చెప్పారు.

'హిందూ ముస్లిం కైస్తవ
సంబోధాస్పదము నీ ప్రశస్తమతమై
సుందర శివ సత్యములకు
స్కందనమై ధరణికిన్ శుభావహమయ్యెన్'
అంటూ ప్రభాకర్తిని ప్రస్తుతించారు.

రచన - 'కవి పితామహ' ఊట్రి కొండ్య

వెల 6 రూపాయలు

ప్రతులకు - కాటూరి కవిత్వాపీఠం
మాధవి ప్రింటర్స్
కర్పిగూడ, హైదరాబాద్ - 500017.

విశ్వనాథ యనుడు (బిలివినఁ జూచును
మా త్రిలింగ పుణ్యధాత్రిలోనఁ
బ్రహ్మసంపు బాట కిన్నెరమై పాతుఁ
బద్ధ కోటి వేయివడగలెత్తు'

అని విశ్వనాథ వారిని విస్తురించారు. చమత్కా
రంగా.

'హరునితోడ నేల వరయావకము
విడువు గంగననుచు నుడువగలవు'

అంటూ శ్రీనాథుని పూజించారు.

'నరహరు జనుడు' అనే కవిత్వా ఖండికలో
'హరిజనుడవు గావయ్యా :
నరవరుడవు, సోదరుడవు, నవ నరుడవు'

అని హరిజనుని కొని యాదినారు కవి.

ఏది చెప్పినా కొండయ్యగారు అందంగా, అమో
ఘంగా చెప్పగలరు. వారి భావనా బలం బాలా
గొప్పది. ఇందుకు ఉదాహరణగా ప్రమోదము, అంగీ
రస, శ్రీమతి మొనలైన సంవత్సరాల ఉగాది
పండుగలను గూర్చి ప్రకటించిన తాళాలను పరిశీ
లించవచ్చు.

"కాళవు రంకుల రాటము

డోల్స్ దిగినావుగా, యిటుకలావమ్మా!

అలములకు నెలవగు మా

యాలయముల (గాలి యండియలు రవళింవన్'

అంటూ 'పుట్టింటిలో ప్రమోద' న్న గూర్చి
చెప్పారు కవి.

సంసార సాగరంలోని కొన్ని చమత్కార
వీచికలు మనముందుంచారు. అందులో ఒక పీచిక

'తండ్రి హృదయ రోగి, తల్లి యున్నద రోగి'
కొడుకు సహన రోగి, కోడలమ్మ
కోప రోగి నాల్గు గుణదోషముల తోడ
సంవశయ్య యాయె కొంప గోడు''

ఇంత వయస్సులో కూడ కలం దించకుండా
కవిత్వా రచన చేస్తున్న కొండయ్య గారు నేటి వద్య
కవిత్వం కొండంత అంద.

వేముగంటి

నాగభైరవ కవితల హరివిల్లు

నేటి సమాజంలో సామాన్యుని బతుకులో వెలుగు నీడలు శ్రీనాగభైరవ కవితలు. “భాగ్యనగరం” గడియారాలు, రిటైల్ మెంటు. ఆసమర్థుని జీవయాత్ర” కవితలు కవిసామాన్యుని హృదయాన్ని సరిగా ఆర్థం చేసుకొని రాసినవి.

భాగ్యనగరంలో “సాయంత్రాలు సరదా కబుర్లతో బూడిదై పోతాయి./ మునిమాపులు ‘బాటీ’ లవుతాయి. అప్పటికే పిల్లలు/ మునిశ్వరులై ముసుగుల్లో/ తపస్సు చేస్తుంటారు/ రెండు వడ్డించని కంచాలు/ రెండు కన్నీటి కల్తారాలు/ మౌనవిరహ గీతాలై/ ఎదురుమాస్తుంటాయి” అన్నారు. ఈజీవిత చిత్రంలో ‘కన్నీటి కల్తారాలు’ కవి తిరిగ్ ను జ్ఞాపకం చేస్తాయి.

‘ఒడుగు ఉద్యోగి జీవితంలో మువ్వయి అరేళ్ళ ముప్పివాకిరి/ ముసలితనమై ఒళ్ళంతా ముసురుతుంది. వరాయి ఊళ్ళలో/ ఉద్యోగిస్తున్న కొడుకులూ కాపురిస్తున్న కూతుళ్ళూ/ కుటుంబంలో సెలవులకు వచ్చి/ రెండు నిండు సరోవరాల్లో/ బండరాళ్ళు విసురుతాడు’ తర్వాత ముసలి దంపతులు మనశ్శాంతికోసం తీగయాత్రలు చేయవలసివస్తుంది.

సామాన్య ఉద్యోగి తనకు నీడలా అంటే పెట్టుకుని సేవలు చేసే ఆర్థాంగి అంతరంగాన్ని తెలుసుకోలేకపోవటాన్ని ‘ఆసమర్థుని జీవయాత్ర’ లో సమర్థంగా తెలిపారు.

పల్లెటూళ్ళలో ఎన్నికలను ప్రాజాంతకంగా మారటాన్ని శ్రీనాగభైరవ ‘ఎంపీనకి ముందు రాత్రిమాసల్లె మహామైకంలో పడిపోతుంది/ మూడు సింహాల తలల్ని/ మువ్వుటగా నెత్తిన పెట్టుకొన్న ముదనశ్శవు కాగితాలు/ రహస్యం నటిస్తూ చేతుల్లో ప్రవహిస్తాయి. అప్పుడు కర్రకి, జుండాకర్రకి/

జీవుడికి, దేవుడికి తేడాలేదు, అంతా ఒకటే... ఏ బాంబు ఎక్కడ తలబాదుకుదాలో/ ఏక త్రి ఏ కుత్తుకలో జన్మ సావర్యం చేసుకోవాలో/ ఆమెదలే సిద్ధిస్తాయి” అని వర్ణించి అప్పటి పరిస్థితిని కళ్ళకు కట్టించారు.

ప్రతి రైతుం ఆత్మహత్యలకు దారితీసిన పరిస్థితులను “మారాజు కాపురుమన్నాడు”లో హృదయవిదారకంగా వర్ణించారు.

“నాదేశ దరిదానికి/ చిహ్నం కాకూడదు నా జెండా/ నాదేశియుల స్వాధీనానికి/ ప్రతీక

కావ్యసంపుటి: కవి; శ్రీనాగభైరవ కోటిశ్వరరావు; ప్రచురణ: నాగభైరవ ప్రచురణలు. గుళ్ళివర్తి ప్రకాశంజిల్లా; పిన్: 523211; పేజీలు; 70]

కాకూడదు నావతాక” అన్న సంకల్పబలం నాగభైరవ హక్కు స్పష్టమైనది. శక్తిమంతమైనది కూడ.

‘నగరంలో ఏ అల్లరి వెంటేగినా ప్రజాజీవితం సంక్షోభంలో పడిపోవటాని పతాక శీర్షికలో నాగభైరవ వివరంగా తెలిపారు.

ఈ సంపుటిలో ఇంకా “మనకేం మనం బాగానే ఉన్నాం; చిన్నప్పటి మాడిరి ఉదయం స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు, అమరేంద్ర ఆత్మకి” గీతాలు, సహృదయులు చదివి ఆనందింపబడినవి. వైవిధ్యభరితమైన శ్రీనాగభైరవ కావ్యసంపుటి హృదయాహ్లాదకరమైనది.

రామమోహనరావు.

“కన్నెగంటి హనుమంతు”

(బాలల జాతీయ కథాకావ్యం)

శ్రీ నాగభైరవ కోదేశ్వరరావు ప్రముఖ విద్యకర్త. పద్యంలో కాని, గేయంలోకాని, వచనంలోకాని పరిపూర్ణమైన భావాన్ని జోడించి సహృదయ హృదయాలను అలరించేనై షణ్మంకల సాహితీమర్మజ్ఞులు శ్రీ నాగభైరవ కోదేశ్వరరావు.

‘కన్నెగంటి హనుమంతు’ జాతీయ కథా కావ్యం. ఆయన బాలల కోసం వ్రాసింది. ఆయనవృత్తికి పెద్దవాళ్లకు పరిపదే ప్రౌఢత్వం మనకు ఈ కావ్యంలో గోచరిస్తుంది. కవి తాను బాలలను దృష్టిలో ఉంచుకొని రచన చేస్తేనే ఇంత ప్రౌఢంగా ఉంది. మరి పెద్దవాళ్లను దృష్టిలో ఉంచుకొని రచిస్తే ఇంకెంత ప్రౌఢంగా ఆయన రచన ఉంటుందో దీనిని బట్టి మనం ఆయన పొందిత్యాన్ని, ఆయన రచనానైపుణ్యాన్ని అంచనా వేయవచ్చు.

ఈ కావ్యంలో కన్నెగంటి హనుమంతు బెన్నుత్యాన్ని చక్కగా వర్ణించారు శ్రీ నాగభైరవ కావ్యాన్ని తొమ్మిది భాగాలుగా విభజించి కథను రమ్యంగా, పఠితను ఆకర్షించే విధంగా నడిపాడు. ఒకచోట వల్లెలను గురించి వర్ణిస్తూ కవి....

“పల్లెలా అవి పారిజాతను
మాం జల్లుల కొల్లలే అవి
పల్లెలా అవి సొగసులను తూ
రూరబోసిన కళ్ళములు అవి.”

ఎంత రమణీయంగా, హృదయంగమంగా చెప్పాడీ గేయం. పారిజాత సుమారి జల్లుల కొల్లలే

ఈ పల్లెలనీ, తూర్పారబోసిన కళ్ళములే ఈ పల్లెలనీ చెప్పడం ఒక్క నాగభైరవకే సాధ్యమవుతుందేమో!

అంతవరకు అంధకారంలో బంతీయైన ప్రదేశ మంతా కన్నెగంటి హనుమంతు రాకతో మేల్కొన్నది అని చెప్పతూ—

‘ఊరు మేల్కొనె ఏరు మేల్కొనె
ఏరు కాదది కాన మేల్కొనె
అంబరములో వెలుగు మేల్కొనె
అంతటను వేతనము మేల్కొనె’

అంటాడు. ఊరు మేల్కొనడం, ఏరు మేల్కొనడం, కాన మేల్కొనడం, అకాళంలో వెలుగు మేల్కొనడం మామూలే. కాని అప్పటి వరకు నిదురిస్తున్న వేతనం కన్నెగంటి హనుమంతు రాకతో మేల్కొనడం చాలా బాగుంది.

ఇలాంటి కడు రమణీయ గేయ సమూహంతో కూడుకొన్న కవనీయ కథాకావ్యం ఈ ‘కన్నెగంటి హనుమంతు’వీటిని, జాతీయ, ధైర్యాన్ని శౌర్యాన్నీ, దేశ భక్తిని, అను రక్తిని సమైక్యనం చేసి పఠితల్ని సమ్మోహితుల్ని చేసే విధంగా ఈ కావ్యాన్ని యాపించిందారు శ్రీనాగభైరవ కోదేశ్వర రావు

నాగభైరవకు గేయం మీద ఉన్న పటుత్వాన్ని, గేయాన్ని ఎంతో నేర్చుగా, వక్రద్బండి నడిపే తీరునూ, ముఖ్యంగా ఆయనకు మన దేశం మీదున్న భక్తిని వ్యక్తం చేస్తున్నది.

—తిరునగరి శ్రీనివాస స్వామి

తేటగీతుల త్రిశతి

'తోం పోకడను తెలిపే తేట గీతుల త్రిశతి
ని శ్రీ ఎన్. కె. పిల్లై గ్రహించారు—వీరి మరణానంతరం వీరి కుమారులు తమ తండ్రిగారి ఈ చిత్రం
పుస్తకీకరణ' ప్రచురించారు.

'దండమయ్యా పంతులుగారు దండమంటే
భాతతీసి తండ్రిది వాకి కట్టు మనియే'
"తలకు గాంధీజీ బోపిలు తళుకు లొలుక
మెయికి ఖద్దరు దుస్తులు మెరిసిపోగ
మనసు త్యానించు మంత్రంఱు ధనము
ధనము'

'ఇల్లుకాలింది జంగమా యెట్లనందే
జోలె నంచని చక్కగా చూపినవ్వె

అన్నీ పున్నవి దగ్గ అన్నదంట
చంకజోలె ముందురున్న చాలుగదా!

[చిత్రంపు పోకడలో కావ్యం,
కవి; ఎన్. కె. పిల్లై,
ప్రచురణ; జనహిత సాహిత్య సమితి
కాశ్మీర్‌గడ్డ, కరీరనగర్ 505002
పేజీలు. 90
వెల్ రూ-121)

మొదలైన చక్కారాలున్న పిళ్ళేగారి పద్యాలు
చదువదగినవి.

రామమోహన రాయ్



**ఆంధ్రప్రదేశ్ సందలి వివిధ జిల్లాలలో జరుగనున్న
అమృతోత్సవ మహాసభల సందర్భమున సన్మానింపబడు
ప్రచారకుల వివరం**

క్ర. సం.	పేరు	గ్రామము / పట్టణము	జిల్లా
1.	బి కైలాసరావు నటూయక్	చీపురువల్లి	విజయనగరం జిల్లా
2.	చందక అప్పలకొండమ్మ	రైచాడ	"
3.	చందక సత్యనారాయణ	బొబ్బిలి	"
4.	వి. వి. రఘుమ్మ	విజయనగరం	"
5.	వి. మాణిక్యమ్మ	విజయనగరం	"
6.	ఎమ్. వేదవల్లి	విశాఖపట్నం	విశాఖపట్టణం
7.	ఎమ్. సీతాలక్ష్మి	"	"
8.	ఓ.వి.వి. లక్ష్మి	"	"
9.	ఎమ్. డుర్గాబాయి.	"	"
10.	ఎమ్. వి. టి. అచారి	"	"
11.	ఎమ్. శేషాచారి	"	"
12.	ఎమ్. వి, ఎస్ రమామణి	"	"
13.	నెంటూరి లక్ష్మి	"	"
14.	ఎస్. రమాదేవి	"	"
15.	ఎమ్. పేరిందేవి తాయారు	"	"
16.	యన్.రామవ	"	"
17.	ఎస్. శక్తవత్సలం	"	"

క్ర. సం.	పేర్లు	గ్రామము / పట్టణము	జిల్లా
18	జె. వి. ఎస్. బాపూజీ	విశాఖపట్టణం	"
19	ఎస్ మాంటి	"	"
20	పి. బాలకృష్ణరేఖరి	"	"
21	కే. ప్రభావతి	"	"
22	యస్. బి. పి. శ్రీవాణి	"	"
23	టి. పి. సూర్యకాంతం	"	"
24	పి. లక్ష్మి	"	"
25	ఆర్. లక్ష్మణమూర్తి	"	"
26	కె. రాజ్యలక్ష్మి	కాకినాడ	తూర్పుగోదావరిజిల్లా
27	యస్. వి. భారతలక్ష్మి	భీమవరం	వశ్చితుగోదావరిజిల్లా
28	కే. మహాలక్ష్మి	జంగారెడ్డిగూడెం	"
29	జి. శ్యామలాదేవి	తణుకు	"
30	డి. ఎ. పట్టాభిరామమూర్తి	నిడదవోలు	"
31	సి. హెచ్. దుక్కిణిదేవి	అకివీడు	"
32	వెల్సా. యూనీ	ఏలూరు	"
33	జి. సత్యవతి	"	"
34	యస్. తాగమణి	"	"
35	జి. వి. జె. యస్. సీతాతామస్వామి	"	"
36	కే. కృష్ణారెడ్డి	వట్టూరు	"
37	కంభంపాటి రామలక్ష్మి	తుజులపల్లె	కృష్ణాజిల్లా
38	జె. వెంకటేశ్వరరావు	గన్నవరం	"
39	కె. కోదేశ్వరరావు	విజయవాడ	"
40	యమ్. రామలక్ష్మి	"	"

క్ర.సం	పేరు	గ్రామము/పట్టణము	జిల్లా
41.	కే. కల్యాణి	చిరుమూరు	కృష్ణా జిల్లా
42.	ఎ. నాగరాజకుమారి	గుడిపాడ	"
43.	జి. విష్ణుప్రసాద్	అపనిగడ్డ	"
44.	కే.యస్. ప్రసాదరావు	సిరిడిగూడెం	"
45.	బి.వి.జి.వి. రామమూర్తి	రెడ్డిగూడెం	"
46.	బి. విజయలక్ష్మి	విజయవాడ	"
47.	సి.హెచ్. అలితామహరి	గుంటూరు	గుంటూరు జిల్లా
48.	పి. రాజేశ్వరరావు	పొన్నూరు	"
49.	యమ్. సుబ్బరామయ్య	నరసరావుపేట	"
50.	వి. యశోధర	గణపవరం	"
51.	బి. వెంకటరావు	అద్దంకి	ప్రకాశం జిల్లా
52.	జె.యమ్. అపధాని	నెల్లూరు	నెల్లూరు జిల్లా
53.	ఎ. ఆనంతశేష గోపాలాచారి	రామసముద్రం	చిత్తూరు జిల్లా
54.	పి. స్వరాజ్యలక్ష్మి	కడప	కడప జిల్లా
55.	వి. పుల్లయ్య	పొత్తపి	"
56.	యస్.యమ్.యస్. ఖాదర్	కడప	"
57.	కే.వి. రమణయ్య	పొత్తపి	"
58.	కె. జయదేవశర్మ	గుత్తి	ఆనంతపురం జిల్లా
59.	యమ్. కరిణసయ్య	పెద్దపప్పురు	"
60.	కె. నాగేశ్వరరావు	పామిడి	"
61.	డి. అలివేలమ్మ	గుంతకల్	"
62.	కే. నరసింహం	మహబూబ్ నగర్	మహబూబ్ నగర్ జిల్లా
63.	శ్రీమతి. ఇజ్జతాతున్	కొండుగిరి	"
64.	వి. ప్రకాశం	సారపాక	"

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర
హైదరాబాదు-4

అమృత హిందీ మౌఖిక పరీక్షా కార్యక్రమం

సభ అమృతోత్సవముల సందర్భముగ 'అమృత హిందీ మౌఖిక పరీక్ష' గత ఆగస్టు నుండి ఇప్పటి వరకు ఆరు పర్యాయములు ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటనూ విజయవంతముగా నడుపబడినది. ఈ ప్రజాశిక్ష ననుసరించి ఇంకనూ ఉత్సాహముతో ప్రచారము చేయుటకు ఎక్కువ సంఖ్యలో విద్యార్థులను "అమృత హిందీ మౌఖిక పరీక్ష" నందు కూర్చోనబెట్టే లక్ష్యముతో ఇకముందు అనగా జూలై 84 నుండి ప్రతి నెలాఖరు రోజున ఆయా కేంద్రములలో అమృత హిందీ మౌఖిక పరీక్ష నడుప బడుటకు నిర్ణయించబడినది. ఈ సౌకర్యమును ప్రచారకులందరూ వినియోగించుకొని ఎక్కువ సంఖ్యలో విద్యార్థులను తయారు చేయగలరని మరియు హిందీ ప్రచారోద్యమములో తమతమ సహాయ సహకారము లందించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

కార్యదర్శి

ఆంధ్రమైన ముద్రణకు

దక్షిణ భారత ప్రిస్

ఖైరతాబాద్, హైదరాబాద్-4



* తెలుగు

* హిందీ

* ఇంగ్లీషు

* సంస్కృత

భాషలలో ముద్రించబడును.

ఫోన్ : 37447

